

O SACRUM CONVIVIUM

Orlandus Lassus

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

O sa - crum, o sac - rum

O sa - - crum, o sac - rum con - vi -

O sa - - crum, o sac - rum

O sa - - - - crum con -

O sa - - -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, Quintus (tenor), and Bassus (bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some words like 'sa - crum' and 'con - vi -' being split across lines. The Cantus part has a long note on 'sa' followed by a melodic line. The other parts have more rhythmic patterns.

6

- con - vi - - vi - um in quo Chri - stus

- - vi - um in quo Chri - stus, in quo

con - vi - vi - um in quo Chri - - - stus su - mi -

- vi - - - vi - - - um in quo

crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the five vocal parts. The lyrics are: '- con - vi - - vi - um in quo Chri - stus' (Cantus), '- - vi - um in quo Chri - stus, in quo' (Altus), 'con - vi - vi - um in quo Chri - - - stus su - mi -' (Tenor), '- vi - - - vi - - - um in quo' (Quintus), and 'crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus,' (Bassus). The music continues with various rhythmic values and rests.

11

su - mi - tur, re - co - - li - tur, re -

Chri - stus su - - - mi - tur, re - - co - li - tur, re - co -

tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - -

Chri - stus su - - - mi - tur, re -

in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - - li - tur,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. It continues the five vocal parts. The lyrics are: 'su - mi - tur, re - co - - li - tur, re -' (Cantus), 'Chri - stus su - - - mi - tur, re - - co - li - tur, re - co -' (Altus), 'tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - -' (Tenor), 'Chri - stus su - - - mi - tur, re -' (Quintus), and 'in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - - li - tur,' (Bassus). The music concludes with a final cadence.

16

co - li - tur, re - co - li - tur, re - co - li - tur me - - -
 - li - tur, re - co - - - li - tur, re - - - co - li -
 - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li -
 co - - - li - tur me - - - -
 ro - co - - - li - tur, re - co - - - li -

20

mo - ri - a pas - si - - o - nis e - jus, pas -
 tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - -
 tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -
 mo - - ri - a pas - si - - o - - -
 tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis, pas -

24

si - o - nis e - - jus. Mens im - ple - -
 jus, pas - si - o - nis e - - jus. Mens im - ple - tur
 - - jus. Mens im - ple - - tur, mens -
 nis e - - jus. Mens im -
 si - o - nis e - - jus. Mens,

28

tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,
 im - ple - tur gra - ti - a, gra - ti - a
 - ple - tur gra - ti - a
 mens im - ple - tur gra - ti - a

32

a et fu - tu - rae glo - ri - ae no -
 - ti - a et fu - tu - rae
 a et fu - tu - rae glo - ri - ae no -
 et fu - tu - rae
 et fu - tu - rae glo - ri - ae

37

- bis pi - gnus da - tur, no - bis pi -
 glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur, no - bis
 - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur,
 glo - ri - ae no - bis pi -
 no - bis pi - gnus, no -

