

Johann Walter

(1496 – 1570)

Beati immaculati in via

Septem vocum



Nr. 1 in:

Cantiones triginta selectissimae
quinque, sex, septem, octo, duodecim et plurium vocum ...
collectae & in lucem editae
per Clementem Stephani

Anno salutis 1568

Norinbergæ

Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi

Ausgabe in der Tonhöhe des Drucks von 1568

(Hohe Chiavette)

Herausgegeben

von

Kurt Pages

Hemmingen 2017

Text und Übersetzung

Psalmus 118 iuxta vulgatam versionem – Excerpta

1 Beati immaculati in via,
qui ambulant in lege Domini.

2 Beati qui scrutantur testimonia eius;
in toto corde exquirunt eum.

5 Utinam dirigantur viae meae
ad custodiendas iustificationes tuas.

6 Tunc non confundar,
cum perspexero in omnibus mandatis tuis.

12 Benedictus es, Domine;
doce me iustificationes tuas.

35 Deduc me in semita mandatorum tuorum,
quia ipsam volui.

36 Inclina cor meum in testimonia tua,
et non in avaritiam.

37 Averte oculos meos, ne videant vanitatem;
in via tua vivifica me.

171 Eructabunt labia mea hymnum,
cum docueris me iustificationes tuas.

175 Vivet anima mea, et laudabit te,
et iudicia tua adiuvaunt me.

(Text der Discantus- und Tenor-Stimme)

Vivat Ioannes Friderich, elector et dux Saxonum,
defensor veri dogmatis pacisque custos pervigil:
vivat per omne seculum.

(Text der Altus-Stimme)

Vive Luthere, vive Melanthon, vivite nostrae
lumina terrae charaque Christo pectora.
Per vos inclyta nobis dogmata Christi reddita,
vestro munere pulsus nubibus atris prodiit ortu
candidiore dogma salutis.
Vivite longos Nestoris annos. Amen.

(Text der Bassus-Stimme)

Psalm 119 – Auszüge

1 Wohl denen, die ohne Tadel leben,
die im Gesetz des Herrn wandeln!

2 Wohl denen, die sich an seine Zeugnisse halten,
die ihn von ganzem Herzen suchen.

5 O dass mein Leben deine Gebote
mit ganzem Ernst hielte.

6 Wenn ich schaue allein auf deine Gebote,
so werde ich nicht zuschanden.

12 Gelobet seist du, Herr!
Lehre mich deine Gebote!

35 Führe mich auf dem Steig deiner Gebote;
denn ich habe Gefallen daran.

36 Neige mein Herz zu deinen Zeugnissen
und nicht zur Habsucht.

37 Wende meine Augen ab, dass sie nicht
sehen nach unnützer Lehre,
und erquicke mich auf deinem Wege.

171 Meine Lippen sollen dich loben;
denn du lehrst mich deine Gebote.

175 Lass meine Seele leben, dass sie dich lobe,
und deine Ordnungen mir helfen.

(Übersetzung: Lutherbibel 2017)

Es lebe Johann Friedrich, Kurfürst und Herzog
der Sachsen, Verteidiger der wahren Lehre und
wachsamer Beschützer des Friedens: er lebe ein
ganzes Zeitalter lang!

(Übersetzung: Kurt Pages)

Lebe Luther, lebe Melancthon, lebt, ihr Leuchten
unseres Landes und Christus teure Seelen! Durch
euch wurden uns die berühmten Lehren Christi
zurückgegeben, durch eure Leistung, nach Vertrei-
bung der dunklen Wolken, kam mit glänzenderem
Aufgang die Lehre des Heils hervor. Lebt so lange
Jahre wie Nestor! Amen.

(Übersetzung: Kurt Pages)

Anmerkung:

Wiedergabe des originalen Werktitels aus dem Tenor-Stimmbuch auf der Titelseite dieser Ausgabe, der Initien mit den Schlüsseln und Taktangaben sowie der vollständigen Seiten am Ende dieser Ausgabe aus dem Digitalisat der Stimmbücher aus dem Bestand der Universitätsbibliothek Rostock – Signatur: Mus.Saec.XVI-59.2(T,A,D,B) – URL: <http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn887997627>

Beati immaculati in via

Nr. 1 in: Cantiones triginta selectissimæ. – Norinbergæ 1568

Johann Walter
(1496 – 1570)

Discantus 

Altus 

Tenor 

Tenor [2]

Tenor [3]

Tenor [4]

Bassus 

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

Be - a - - - - ti - - - - im - ma - cu - la -

Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

Fuga quatuor vocum in unisono. Qualibet post duo tempora.²⁾

Be - - - a - ti im - ma - - - cu - la - ti - - - in -

Be - - - a - ti im - ma - - -

Be - - -

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

- - ti in - - - vi - - - a, qui am - bu - lant in -

vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

- - - vi - a, qui am - - - bu - lant in

cu - - - la - ti - - - in - - - vi - a, qui

a - ti im - ma - - - - cu - - - la - ti - - - in - - - vi -

Be - - - a - ti im - ma - - - - cu - - - la -

no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

1) Fuge zu vier Stimmen im Einklang, jede [Stimme setzt] nach zwei Takten [ein].

2) Einsatz(- und Schluss)zeichen für Tenor 2–4 aus dem Druck von 1568

11

D
le - - - ge, in le - - - ge Do - - -

A
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T
le - - - - ge Do - - - - - mi - - - ni.

T [2]
am - - - bu - lant in le - - - - ge Do - - - - -

T [3]
a, qui am - - - bu - lant in le - - - -

T [4]
ti in vi - a, qui am - - - bu -

B
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D
- - - mi - ni. Be - a - ti qui scru - - -

A
num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T
Be - a - - - ti qui scru - - - tan - tur

T [2]
- - - mi - - - ni. Be - a - - - ti qui

T [3]
ge Do - - - - - mi - - - ni. Be -

T [4]
lant in le - - - - ge Do - - - - - mi -

B
Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D tan - - - - tur te - sti - mo - ni-a e - - - - ius; in -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T te - sti - mo - ni - a e - ius; in to - - - -

T [2] scru - - - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; -

T [3] a - - - - ti qui scru - - - tan - tur te - sti - mo -

T [4] - - ni. Be - a - - - - ti qui scru - - -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D - to - - - to cor - de - ex - qui - runt e - - - -

A gil: vi - vat per om - ne se - - - cu -

T - to cor - de - ex - qui - runt e - um, e - - - -

T [2] in to - - - - to cor - de - ex - qui - runt e -

T [3] ni - a e - ius; in to - - - - to cor -

T [4] tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; in

B o - re [dog - ma]* sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

*) Nur im 1. Teil fälschlicherweise: „dogmata“.

31

D
um.

A
lum.

T
um.

T [2]
um, e um.

T [3]
de ex qui runt e um.

T [4]
to to cor de.

B

Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

Secunda pars

D
U - ti - nam di - ri - gan - - tur vi - æ me - æ

A
Vi - - - vat, vi - - - - vat, vi - - - -

T
U - - - - ti - nam di - ri - - gan - tur vi - - - -

T [2]
U - - - - ti - nam di - ri -

T [3]
U - - - -

T [4]

B
Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

*) Die Altusstimme im 1. - 4. Teil enthält weniger Takte als die anderen Stimmen, auf eine Ergänzung oder Aushalten des letzten Tones bis zum Schluss des jeweiligen Teils wird verzichtet.

6

D
ad cu - sto - di - en - das iu - sti - fi - ca - ti -

A
vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T
- æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - das iu - sti - fi -

T [2]
- gan - tur - vi - - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en -

T [3]
- - - ti - nam di - ri - - - gan - tur - vi - - - - æ me -

T [4]
U - - - - - ti - nam di - ri - - - gan - tur -

B
no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D
o - nes tu - as, tu - - - - as. Tunc non

A
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - xo -

T
ca - ti - o - nes tu - - - - as.

T [2]
- - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

T [3]
æ ad cu - sto - di - en - - - das iu - sti - fi - ca - ti - o -

T [4]
- vi - - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - das

B
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D con - fun - dar, cum — per - spe - xe - ro in — om - ni - bus,

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe -

T [2] - - - as. Tunc non — con - - - fun -

T [3] nes tu - - - - - as. Tunc

T [4] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D in om - - - ni - bus man - da - - - tis tu - - -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - - -

T [2] dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu -

T [3] non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in —

T [4] as. Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D
is, man - da - - - - - tis tu - is, tu - - - is, man - da -

A
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T
is, tu - - - - is, tu - - - -

T [2]
is, tu - - - - is, tu - - - - is,

T [3]
om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - - -

T [4]
spe - xe - ro in om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu -

B
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D
- tis tu - is. _____

A
lum.

T
is, tu - - - - is.

T [2]
tu - - - - is.

T [3]
is, tu - - - - is.

T [4]
- - - - is.

B
Ne - sto - ris an - nos. A - men.

*) Im Druck von 1568 steht hier noch eine weitere, überzählige ganze Note d¹.

Tertia pars

D
Be - - - ne - dic - tus es, Do - - - mi - ne;

A
Vi - - - vat, vi - - - - vat, vi - - - -

T
Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - - mi - ne; do - - -

T [2]
Be - ne - - - dic - tus es, Do -

T [3]
Be - ne -

T [4]

B
Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6
D
do - ce me, do - - - ce me iu -

A
vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T
- - - ce me, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -

T [2]
- - - mi - ne; do - - - - ce me, do - ce me

T [3]
- - - dic - tus es, Do - - - - mi - ne; do - - - - ce

T [4]
Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - - mi -

B
no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D sti - - - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi -

A rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

T [2] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes

T [3] me, _____ do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu -

T [4] ne; do - - - - ce me, _____ do - ce me iu - sti -

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D ca - ti - o - - - nes tu - - - - as. De -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T De - duc me _____ in _____ se - mi - ta _____ man - da - to - - - -

T [2] tu - - - - as. De - duc me _____ in _____ se - mi -

T [3] sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as. De -

T [4] fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D
duc ——— me — in se - mi - ta man - da - to - rum tu - - - -

A
tis pa - cis - que cu - stos per - - - - vi -

T
rum tu - o - - - - rum, qui - a ip - - - -

T [2]
ta — man - da - to - - - - rum tu - o - - - - rum,

T [3]
duc me ——— in — se - mi - ta — man - da - to - - - - rum tu - o -

T [4]
as. De - duc me ——— in — se - mi - ta — man - da -

B
nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D
- - - - o - - - - rum, qui - a ip - sam vo - - - -

A
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T
- - - - sam vo - - - - lu - i, vo - - - - lu -

T [2]
qui - a ip - - - - sam vo - - - - lu -

T [3]
- - - - rum, qui - a ip - - - - sam

T [4]
to - - - - rum tu - o - - - - rum, qui -

B
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D
lu - i, ip - sam vo - - - - lu - i.

A
lum.

T
i, vo - - - - lu - i.

T [2]
i, vo - - - - lu - i.

T [3]
vo - - - - lu - i.

T [4]
a ip - - - - sam vo - lu - i.

B

Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

Quarta pars



In - cli - na cor me - - - - um in

Vi - vat, vi - - - - vat, vi - - - -

In - cli - - - - na cor me - um

T [2]
In - cli - - - - na

T [3]
In - cli -

T [4]



Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6

D
te - - - sti - mo - ni - a - - - tu - - - - a et non in

A
vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - - de -

T
in te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - - et

T [2]
- - - - - cor me - um in te - sti - mo - ni - a - - -

T [3]
- - - - - na - - - - - cor me - um in

T [4]
In - cli - - - - - - - na - - - - - cor

B
no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D
a - va - ri - ti - am, et non in a - va - ri - - - ti - am.

A
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T
non in a - va - ri - - - ti - am. A - ver - te o -

T [2]
tu - a - - - et non in a - va - ri - - - ti - am.

T [3]
te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - - et non in a - va -

T [4]
me - um in te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - -

B
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D A - ver - - - te o - cu - los me - os, ne vi -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

T [2] A - ver - te o - - - - cu - los me - os, ne

T [3] ri - - - ti - am. A - ver - te o - - - - cu -

T [4] et non in a - va - ri - - - ti - am. A -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D - de - ant va - ni - - - ta - tem; in vi - a tu - a vi -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T tem; in vi - a tu - - - - a vi -

T [2] vi - de - ant va - ni - ta - tem; in vi - a

T [3] los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta - tem;

T [4] ver - te o - - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D
vi - fi - ca me, in vi - a tu - a vi - vi - fi - ca

A
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T
vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca me, vi - - - -

T [2]
tu - - - - - a vi - vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca

T [3]
in vi - a tu - - - - - a vi - vi - fi - ca

T [4]
va - ni - ta - tem; in vi - a tu - - - - -

B
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D
me, vi - vi - - - - - fi - ca me.

A
lum.

T
vi - - - - - fi - ca me. _____

T [2]
me. _____

T [3]
me, vi - vi - fi - ca me. _____

T [4]
- a vi - vi - fi - ca me. _____

B
Ne - sto - ris an - nos. A - - - - - men. _____

Quinta pars



E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num, — hym -
 Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -
 E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num,
 T [2] E - ruc - ta - bunt la - bi - a
 T [3] E - ruc -
 T [4]
 Vi - ve Lu - the - - re, vi - ve Me - lan - - thon, vi - vi - te

D num, cum do - - - - cu - - e - ris, do - cu - e - ris
 A vat, vi - vat Io - an - - nes Fri - de -
 T hym - num, cum do - cu - - - - e - ris me -
 T [2] me - a hym - num, hym - num, cum do - cu - - - -
 T [3] ta - - bunt la - bi - a me - a hym - num, hym - num,
 T [4] E - - - ruc - ta - - bunt la - bi - a me - a hym -
 B no - - strae lu - mi - na ter - - rae cha - ra - que Chri - sto

11

D me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

A rich, e - lec - tor et dux Sa - - xo -

T iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as. Vi - vet

T [2] - - e - ris me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

T [3] cum do - cu - - - - e - ris me iu - sti - fi -

T [4] num, hym - num, cum do - cu - - - - e - ris

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - - bit

A num, de - fen - sor ve - - ri dog - ma -

T a - ni - ma me - a, et lau - da - - bit te, lau -

T [2] as. Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau -

T [3] ca - ti - o - nes tu - - - - as. Vi - vet a - ni - ma

T [4] me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

B Chri - sti red - di - ta, ve - - stro mu - ne - re pul - sis

21

D
te et iu - di - ci - a tu - a ad -

A
tis pa - cis - que cu - - stos per - vi -

T
da - bit te, lau - da-bit te et iu - di - ci - a

T [2]
da - - bit te, lau - da - bit te, lau - da-bit te

T [3]
me - a, et lau - da - - bit te, lau - da - bit te,

T [4]
Vi - - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - - bit

B
nu - bi - bus a - - - tris prod - i - it or - - tu can - di - di -

26

D
iu - va - - - - - - - - - - - bunt me, ad - - iu -

A
gil: vi - vat per om - ne se - - cu -

T
tu - - a ad - - iu - va - - bunt me, ad - iu - va - - bunt

T [2]
et iu - di - ci - a tu - - a ad - - iu - va - - bunt

T [3]
lau - da-bit te et iu - di - ci - a tu - - a

T [4]
te, lau - da - bit te, lau - da-bit te et iu -

B
o - - - re dog - ma sa - lu - - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D
va - - - bunt me, ad - iu - va - bunt me.

A
lum. A - - - - men. _____

T
me, ad - iu - va - - - bunt me. _____

T [2]
me, ad - iu - va - - - bunt me. _____

T [3]
ad - - - iu - va - - - bunt me. _____

T [4]
di - - - ci - a tu - a. _____

B
Ne - - sto - ris an - - - nos. A - - - - men.

42

TENOR

**CANTIONES TRIGINTA
SELECTISSIMAE: QVINQVE: SEX: SEPTEM:
OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA,
tuor tantum,artificiose Musicis numeris à præstantissimis huius artis arti-
ficibus ornatae ac compositae: Hinc inde autem collectae
& in lucem editae,**

Per

CLEMENTEM STEPHA- NI: BVCHAVIENSEM ET Egranorum incolam, Anno salutis 1568.

NORINBERGAE,
Impressum, in Officina Typographica Vrlici Neuberti

44

I. Fuga Quatuor uocum in Vnifono.
Quilibet post duo tempora.

E a ti imma cu lati in uia Qui
ambulant in le ge do mini Be as
ti qui scri tan tur testi monia eius, in to to cor de exquis
runt cum e um.

Secunda Pars.

Timam diri gantur ui amae ad eio
stodien das iustificati ones tu as: Tunc non
confundat cum per sperxero in omnibus mandatis tu is tua
tu is: tu is tu is tu is.

Tertia Pars.

Ene dicitur es do mi ni do ce me
doce me iusti si cati ones iusti ficati ones tuas: Deduc me
in semi ta mandato ram tuo rum. Quia i pfam
no lui no lui no lui.

Ccc

Quarta Pars.

N cli na cor meum in iustimo nia tu a
non in a na vi tiam: Auer te o culos meos ne uideant uanitatem: In
nia tu a nui fica me nui fica me uui fi ca me.

Quinta pars.

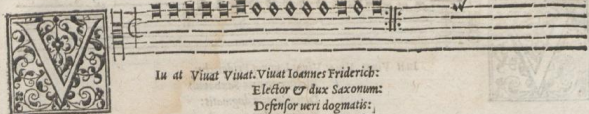
Ructe sunt La bi a mea hymnum, hym num, cum docu
e ris me in sti fica ti ones tu as, Viuet ani mame a laudabit te lauda bit te
Lau dabit te. Et in diti a tu a diuabunt me adiuua bunt me, ad iuo
ua bunt me.

Ccc 2

ALTUS


CANTIONES TRIGINTA
 SELECTISSIMAE: QVINQVE: SEX: SEPTEM:
 OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA-
 tuor tantum,artificiose Musicis numeris à præstantissimis huius artis artis-
 ficibus ornatæ ac composiæ; Hinc inde autem collectæ
 & in lucem editæ,
 Per
CLEMENTEM STEPHA-
NI: BVCHAVIENSEM ET
Egranorum incolam, Anno salutis 1568.
NORINBERGAE,
Impressum, in Officina Typographica Vtrici Neuberti.

I, Ioannes Vualtherus, Septem uocum,



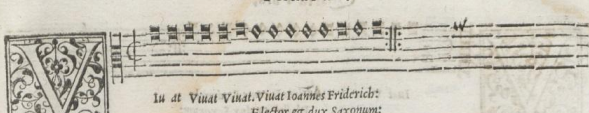
In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:
 Elector & dux Saxonum:
 Defensor ueri dogmatis:
 Pacisq; custos perurgil:
 Vinat per omne seculum.

Secunda Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:
 Elector & dux Saxonum:
 Defensor ueri dogmatis:
 Pacisq; custos perurgil:
 Vinat per omne seculum.


Tertia Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:
 Elector & dux Saxonum:
 Defensor ueri dogmatis:
 Pacisq; custos perurgil:
 Vinat per omne seculum.


66

Quarta Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:
 Elector & dux Saxonum:
 Defensor ueri dogmatis:
 Pacisq; custos perurgil:
 Vinat per omne seculum.

Quinta pars,



In at Vinat Vinat.	Vinat Ioannes Friderich: Elector & Dux Saxonum: Defensor ueri dogmatis: Pacisq; custos perurgil: Vinat per omne seculum.	Amen. Amen. Amen.
--------------------	--	-------------------------

66

„Beati immaculati in via“ im Stimmbuch „Discantus“ des Drucks Nürnberg 1568

DISCANTVS

CANTIONES TRIGINTA
SELECTIONISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM:
OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA
tuor tantum, arificiose Musici numeris à præstantissimis huius artis artis
ficibus ornatae ac compositae. Hinc inde autem collectae
& in lucem editae,

Per
CLEMENTEM STEPHA-
NI BVCHAVIENSEM ET
Egranorum incola, Anno Salutis 1568.

NORINBERGAE,
Impressum, in Officina Typographica Virici Neuberi.

I Johannes Vualtherus. Septemvolum.

Bea ti qui scri tan tur testi monia, es
in sui a, qui ambulat in le ge in te ge dos
mi ni. Bea ti qui scri tan tur testi monia, es
in sui a, qui ambulat in le ge in te ge dos
mi ni. Bea ti qui scri tan tur testi monia, es
in sui a, qui ambulat in le ge in te ge dos
mi ni. Bea ti qui scri tan tur testi monia, es

Secunda Pars.

Vtinam dirigan tur ui a me a ad ca sto di en das iu sto
fi ca ti o nes tuas, tu as. Tunc non confundar
cum perspexero in om ni bus ij manda tis tua
is manda tis tu is tu is manda tis tu is.

Tertia Pars.

Bene dictus es do mine Do
ce me do ce me iusti fi cati o nes iusti fi cati
o res tu as, deduc me in semita manda rum tuo
o rum, quia ipsam uo lu i ipsam uo lu i.

Quarta Pars.

Nelina cor meum in testi monia tua et non in au
ritiam ij A uer te ocu los meos ne uis
deant na ni ta tem, In ni a tua ni ni fi ca me in ni a tua ni ni fi ca me
ni ni fi ca me.

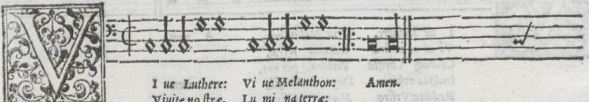
Quinta Pars.

Ruclabunt labia me a hymnum hymnum cum do
e ris docu eris me: iusti fi cati o nes tuas: Viuet anima mea
laudabit te et indi ci a tua adiuua bunt uoc adiu
uabunt me ad tu uerbum me.

BASSVS

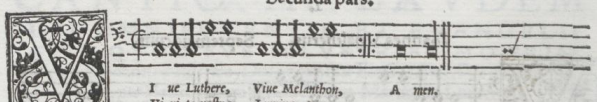
CANTIONES TRIGINTA
SELECTISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM;
OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA
tuor tantum,artificiose Mulcis numeris à prestantissimis huius artis art
fibus ornatae ac compositae, Hinc inde autem collectae
& in lucem editae,
Per
**CLEMENTEM STEPHA
NI: BVCHAVIENSEM ET**
Egranorum incolam, Anno salutis 1568.
NORINBERGAE,
Impressum, in Officina Typographica Vtrici Neubert.

I,
Ioannes Vualtherus, Septem uocum,



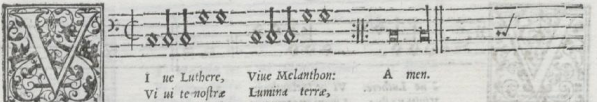
I ue Luthere:	Vi ue Melanthon:	Amen.
Viuite nostra:	Lu mi na terra:	
Charaq; Christo	Pectora: per uos,	Amen.
Incluta nobis	Dogmata Christi	
Reddita:uestro	Munere: pulsif:	
Nubibus atris:	Prodiit ortu,	
Candidiore	Dogmata salutis:	Amen.
Viuite longos	Nefloris annos.	

Secunda pars.



I ue Luthere,	Viuue Melanthon,	A men.
Vi ui te nostrae	Lumina terra,	
Charaq; Christo	Pectora: per uos,	A men.
Incluta nobis	Dogmata Christi	
Reddita:uestro	Munere: pulsif:	
Nubibus atris:	Prodiit ortu,	
Candidiore	Dogma salutis:	A men.
Viuite longos	Nefloris annos.	

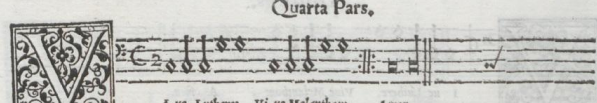
Tertia pars.



I ue Luthere,	Viuue Melanthon:	A men.
Vi ui te nostrae	Lumina terra,	
Charaq; Christo	Pectora: per uos,	A men.
Incluta nobis	Dogmata Christi	
Reddita:uestro	Munere: pulsif:	
Nubibus atris:	Prodiit ortu,	
Candidiore	Dogma salutis:	A men.
Viuite longos	Nefloris annos.	

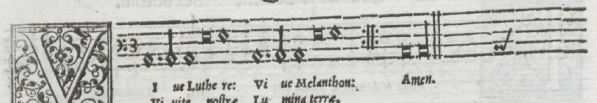
Bb

Quarta Pars.



I ue Luthere:	Vi ue Melanthon:	Amen.
Viuite nostra:	Lu mi na terra,	
Charaq; Christo	Pectora: per uos	Amen.
Incluta nobis	Dogmata Christi	
Reddita:uestro	Munere: pulsif:	
Nubibus atris:	Prodiit ortu	
Candidiore	Dogma salutis:	Amen.
Viuite longos	Nefloris annos.	

Quinta Pars.



I ue Luthere:	Vi ue Melanthon:	Amen.
Viuite nostra:	Lu mi na terra,	
Charaq; Christo	Pectora: per uos	Amen.
Incluta nobis	Dogmata Christi	
Reddita:uestro	Munere: pulsif:	
Nubibus atris:	Pro diit ortu	
Candidiore	Dog ma salutis:	Amen.
Viuite longos	Nefloris annos.	

Bb