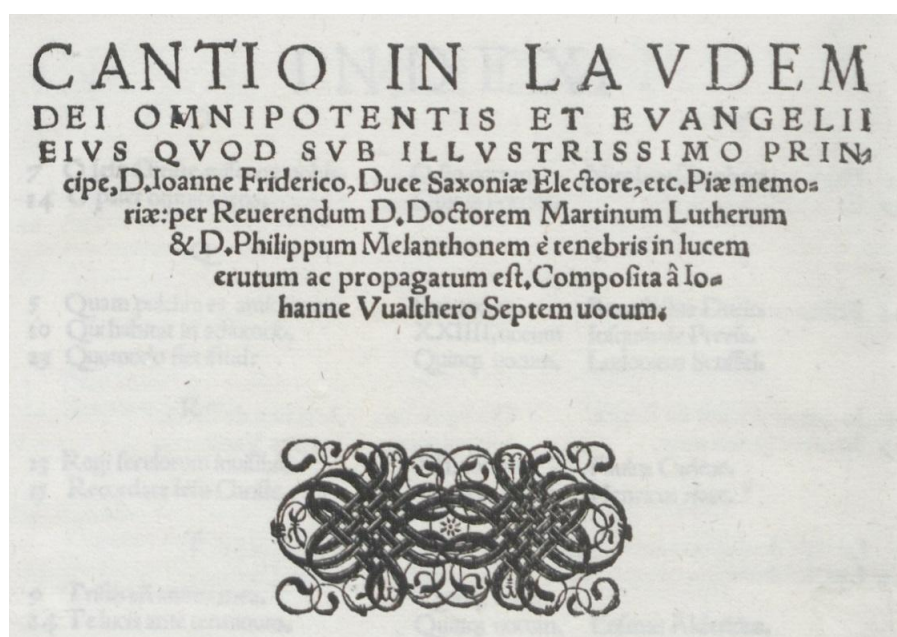


Johann Walter

(1496 – 1570)

# Beati immaculati in via

Septem vocum



Nr. 1 in:

Cantiones triginta selectissimae  
quinque, sex, septem, octo, duodecim et plurium vocum ...  
collectae & in lucem editae  
per Clementem Stephani

Anno salutis 1568

Norinbergæ

Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi

Transponierte Ausgabe

(Um eine große Terz tiefer als der Druck von 1568)

Herausgegeben

von

Kurt Pages

Hemmingen 2017

# Text und Übersetzung

## Psalmus 118 iuxta vulgatam versionem – Excerpta

1 Beati immaculati in via,  
qui ambulant in lege Domini.

2 Beati qui scrutantur testimonia eius;  
in toto corde exquirunt eum.

5 Utinam dirigantur viae meae  
ad custodiendas iustificationes tuas.

6 Tunc non confundar,  
cum perspexero in omnibus mandatis tuis.

12 Benedictus es, Domine;  
doce me iustificationes tuas.

35 Deduc me in semita mandatorum tuorum,  
quia ipsam volui.

36 Inclina cor meum in testimonia tua,  
et non in avaritiam.

37 Averte oculos meos, ne videant vanitatem;  
in via tua vivifica me.

171 Eructabunt labia mea hymnum,  
cum docueris me iustificationes tuas.

175 Vivet anima mea, et laudabit te,  
et iudicia tua adiuvaunt me.

*(Text der Discantus- und Tenor-Stimme)*

Vivat Ioannes Friderich, elector et dux Saxonum,  
defensor veri dogmatis pacisque custos pervigil:  
vivat per omne seculum.

*(Text der Altus-Stimme)*

Vive Luthere, vive Melanthon, vivite nostrae  
lumina terrae charaque Christo pectora.  
Per vos inclyta nobis dogmata Christi reddita,  
vestro munere pulsus nubibus atris prodiit ortu  
candidiore dogma salutis.  
Vivite longos Nestoris annos. Amen.

*(Text der Bassus-Stimme)*

## Psalm 119 – Auszüge

1 Wohl denen, die ohne Tadel leben,  
die im Gesetz des Herrn wandeln!

2 Wohl denen, die sich an seine Zeugnisse halten,  
die ihn von ganzem Herzen suchen.

5 O dass mein Leben deine Gebote  
mit ganzem Ernst hielte.

6 Wenn ich schaue allein auf deine Gebote,  
so werde ich nicht zuschanden.

12 Gelobet seist du, Herr!  
Lehre mich deine Gebote!

35 Führe mich auf dem Steig deiner Gebote;  
denn ich habe Gefallen daran.

36 Neige mein Herz zu deinen Zeugnissen  
und nicht zur Habsucht.

37 Wende meine Augen ab, dass sie nicht  
sehen nach unnützer Lehre,  
und erquicke mich auf deinem Wege.

171 Meine Lippen sollen dich loben;  
denn du lehrst mich deine Gebote.

175 Lass meine Seele leben, dass sie dich lobe,  
und deine Ordnungen mir helfen.

*(Übersetzung: Lutherbibel 2017)*

Es lebe Johann Friedrich, Kurfürst und Herzog  
der Sachsen, Verteidiger der wahren Lehre und  
wachsamer Beschützer des Friedens: er lebe ein  
ganzes Zeitalter lang!

*(Übersetzung: Kurt Pages)*

Lebe Luther, lebe Melancthon, lebt, ihr Leuchten  
unseres Landes und Christus teure Seelen! Durch  
euch wurden uns die berühmten Lehren Christi  
zurückgegeben, durch eure Leistung, nach Vertrei-  
bung der dunklen Wolken, kam mit glänzenderem  
Aufgang die Lehre des Heils hervor. Lebt so lange  
Jahre wie Nestor! Amen.

*(Übersetzung: Kurt Pages)*

### Anmerkung:

Wiedergabe des originalen Werktitels aus dem Tenor-Stimmbuch auf der Titelseite dieser Ausgabe, der Initien mit den Schlüsseln und Taktangaben sowie der vollständigen Seiten am Ende dieser Ausgabe aus dem Digitalisat der Stimmbücher aus dem Bestand der Universitätsbibliothek Rostock – Signatur: Mus.Saec.XVI-59.2(T,A,D,B) – URL: <http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn887997627>

# Beati immaculati in via

Nr. 1 in: Cantiones triginta selectissimæ. – Norinbergæ 1568

Johann Walter  
(1496 – 1570)

Discantus 

Altus 

Tenor 

Tenor [2]

Tenor [3]

Tenor [4]

Bassus 

6

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

Be - a - - - ti - im - ma - cu - la -

Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

*Fuga quatuor vocum in unisono. Qualibet post duo tempora.<sup>1)</sup>*  <sup>2)</sup>

Be - - - a - ti im - ma - - - cu - la - ti - in -

Be - - - a - ti im - ma - - -

Be - - -

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

- - - ti in - - - a, qui am - bu - lant in - - -

vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

- - - vi - a, qui am - - bu - lant in

cu - - - la - ti - in - vi - a, qui

a - ti im - ma - - - cu - - - la - ti - in - vi -

Be - - - a - ti im - ma - - - cu - - - la -

no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

<sup>1)</sup> Fuge zu vier Stimmen im Einklang, jede [Stimme setzt] nach zwei Taktten [ein].

<sup>2)</sup> Einsatz(- und Schluss)zeichen für Tenor 2 – 4 aus dem Druck von 1568

11

D  
le - - - ge, in le - - - ge Do - - -

A  
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - xo -

T  
le - - - ge Do - - - mi - - - ni.

T [2]  
am - - bu - lant in le - - - ge Do - - -

T [3]  
a, qui am - - bu - lant in le - - -

T [4]  
ti in vi - a, qui am - - bu -

B  
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D  
- - - mi - ni. Be - a - ti qui scri - - -

A  
num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T  
Be - a - - - ti qui scri - - - tan - tur

T [2]  
- - - mi - - - ni. Be - a - - - ti qui

T [3]  
ge Do - - - mi - - - ni. Be -

T [4]  
lant in le - - - ge Do - - - mi -

B  
Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D tan - - - tur te - sti - mo - ni-a e - - - ius; in -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T te - sti - mo - ni - a e - ius; in to - - -

T [2] scru - - - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; -

T [3] - a - - - ti qui scru - - - tan - tur te - sti - mo -

T [4] - - ni. Be - a - - - ti qui scru - - -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D - to - - - to cor - de ex - qui - runt e - - -

A gil: vi - vat per om - ne se - - - cu -

T - to cor - de ex - qui - runt e - um, e - - -

T [2] in to - - - to cor - de ex - qui - runt e -

T [3] ni - a e - ius; in to - - - to cor -

T [4] tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; in

B o - re [dog - ma]\* sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

\*) Nur im 1. Teil fälschlicherweise: „dogmata“.

31

D  
um.

A  
lum.

T  
um.

T [2]  
um, e - - - - um.

T [3]  
de ex - qui - runt e - um.

T [4]  
to - - - - to cor - de.

B  
Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

### Secunda pars

D  
U - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ me - æ

A  
Vi - - - - vat, vi - - - - vat, vi - - - -

T  
U - - - - ti - nam di - ri - - - gan - tur vi - - - -

T [2]  
U - - - - ti - nam di - ri -

T [3]  
U - - - -

T [4]

B  
Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

\*) Die Altusstimme im 1. – 4. Teil enthält weniger Takte als die anderen Stimmen, auf eine Ergänzung oder Aushalten des letzten Tones bis zum Schluss des jeweiligen Teils wird verzichtet.

6

D  
ad cu - sto - di - en - das iu - sti - fi - ca - ti -

A  
vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T  
- æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - - das iu - sti - fi -

T [2]  
- gan - tur vi - - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en -

T [3]  
- - - ti - nam di - ri - - - gan - tur vi - - - - æ me -

T [4]  
U - - - - ti - nam di - ri - - - gan - tur

B  
no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D  
o - nes tu - as, tu - - - - as. Tunc non

A  
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T  
ca - ti - o - nes tu - - - - as.

T [2]  
- - - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

T [3]  
æ ad cu - sto - di - en - - - - das iu - sti - fi - ca - ti - o -

T [4]  
- vi - - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - - das

B  
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D con - fun - dar, cum — per - spe - xe - ro in — om - ni - bus,

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe -

T [2] - - - as. Tunc non — con - - - fun -

T [3] nes tu - - - - - as. Tunc

T [4] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D in om - - - ni - bus man - da - - - tis tu - - -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - -

T [2] dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu -

T [3] non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in —

T [4] as. Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -



26

D  
is, man - da - - - - - tis tu - is, tu - - - is, man - da -

A  
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T  
is, tu - - - is, tu - - - -

T [2]  
is, tu - - - - - is, tu - - - is,

T [3]  
om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - - -

T [4]  
- spe - xe - ro in om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu -

B  
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D  
- tis tu - is.

A  
lum.

T  
is, tu - - - is.

T [2]  
tu - - - is.

T [3]  
is, tu - - - is.

T [4]  
- - - is.

B  
Ne - sto - ris an - nos. A - men.

\*) Im Druck von 1568 steht hier noch eine weitere, überzählige ganze Note d<sup>1</sup>.

Tertia pars

D Be - - - ne - dic - tus es, Do - - - mi - ne;

A Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

T Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - mi - ne; do - -

T [2] Be - ne - - - dic - tus es, Do -

T [3] Be - ne -

T [4]

B Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6

D do - ce me, do - - - ce me iu -

A vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T - - - ce me, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -

T [2] - - - mi - ne; do - - - ce me, do - ce me

T [3] - - dic - tus es, Do - - - mi - ne; do - - - ce

T [4] Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - mi -

B no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D sti - - - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi -

A rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - - xo -

T o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

T [2] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes

T [3] me, \_\_\_\_\_ do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu -

T [4] ne; do - - - - ce me, \_\_\_\_\_ do - ce me iu - sti -

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D ca - ti - o - - - nes tu - - - - as. De -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T De - duc me \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ se - mi - ta \_\_\_\_\_ man - da - to - - -

T [2] tu - - - - as. De - duc me \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ se - mi -

T [3] sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as. De -

T [4] fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D  
 duc me in se - mi - ta man - da - to - rum tu - - -

A  
 tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T  
 rum tu - o - - - rum, qui - a ip - - -

T [2]  
 ta man - da - to - - - rum tu - o - - - rum,

T [3]  
 duc me in se - mi - ta man - da - to - - - rum tu - o -

T [4]  
 as. De - duc me in se - mi - ta man - da -

B  
 nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D  
 - - - o - - - rum, qui - a ip - sam vo - - -

A  
 gil: vi - vat per om - ne se - - - cu -

T  
 - - - sam vo - - - lu - i, vo - - - lu -

T [2]  
 qui - a ip - - - sam vo - - - lu -

T [3]  
 - - - rum, qui - a ip - - - sam

T [4]  
 to - - - rum tu - o - - - rum, qui -

B  
 o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D  
lu - i, ip - sam vo - lu - i.

A  
lum.

T  
i, vo - lu - i.

T [2]  
i, vo - lu - i.

T [3]  
vo - lu - i.

T [4]  
a ip - sam vo - lu - i.

B  
Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

Quarta pars



In - cli - na cor me - - - - um in

Vi - vat, vi - - - vat, vi - - -

In - cli - - - - na cor me - um

T [2]  
In - cli - - - - na

T [3]  
In - cli -

T [4]

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6

D te - - - sti - mo - ni - a - tu - - - - a et non in

A vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T in te - sti - mo - ni - a - tu - a - et

T [2] - - - cor me - um in te - sti - mo - ni - a -

T [3] - - - - - na - - - cor me - um in

T [4] In - cli - - - - - - - na - - - cor

B no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D a - va - ri - ti - am, et non in a - va - ri - - - ti - am.

A rich, e - lec - tor et dux Sa - - - xo -

T non in a - va - ri - - - ti - am. A - ver - te o -

T [2] tu - a - et non in a - va - ri - - - ti - am.

T [3] te - sti - mo - ni - a - tu - a - et non in a - va -

T [4] me - um in te - sti - mo - ni - a - tu - a -

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D A - ver - - - te o - cu - los me - os, ne vi -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

T [2] A - ver - te o - - - - cu - los me - os, ne

T [3] ri - - - ti - am. A - ver - te o - - - - cu -

T [4] et non in a - va - ri - - - ti - am. A -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D - de - ant va - ni - - - ta - tem; in vi - a tu - a vi -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T tem; in vi - a tu - - - - a vi -

T [2] vi - de - ant va - ni - ta - tem; in vi - a

T [3] los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta - tem;

T [4] ver - te o - - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D  
vi - fi - ca me, in vi - a tu - a vi - vi - fi - ca

A  
gil: vi - vat per om - ne se - - - - - cu -

T  
vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca me, ———— vi - - - -

T [2]  
tu - - - - a vi - vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca

T [3]  
in vi - a tu - - - - a vi - vi - fi - ca

T [4]  
va - ni - ta - tem; in vi - a tu - - - -

B  
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D  
me, vi - vi - - - - - - - - - - - - - - - - - - fi - ca me.

A  
lum.

T  
vi - - - - - fi - ca ———— me. ————

T [2]  
me. ————

T [3]  
me, vi - vi - fi - ca me. ————

T [4]  
- a vi - vi - fi - ca me. ————

B  
Ne - sto - ris an - nos. A - - - - - men. ————



Quinta pars



E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num, — hym -  
 Vi - - - vat, vi - - - - vat, vi - - - -  
 E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num,  
 T [2] E - ruc - ta - bunt la - bi - a  
 T [3] E - ruc -  
 T [4]  
 Vi - ve Lu - the - - re, vi - ve Me - lan - - thon, vi - vi - te

D num, cum do - - - - cu - e - ris, do - cu - e - ris  
 A vat, vi - vat Io - an - nes Fri - de -  
 T hym - num, cum do - cu - - - - e - ris me -  
 T [2] me - a hym - num, hym - num, cum do - cu - - - -  
 T [3] ta - bunt la - bi - a me - a hym - num, hym - num,  
 T [4] E - - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym -  
 B no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

A rich, e - lec - tor et dux Sa - xo -

T iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as. Vi - vet

T [2] - - e - ris me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

T [3] cum do - cu - - - - e - ris me iu - sti - fi -

T [4] num, hym - num, cum do - cu - - - - e - ris

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - bit

A num, de - fen - sor ve - ri dog - ma -

T a - ni - ma me - a, et lau - da - bit te, lau -

T [2] as. Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau -

T [3] ca - ti - o - nes tu - - - - as. Vi - vet a - ni - ma

T [4] me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D  
te et iu - di - ci - a tu - a ad -

A  
tis pa - cis - que cu - stos per - vi -

T  
da - bit te, lau - da - bit te et iu - di - ci - a

T [2]  
da - bit te, lau - da - bit te, lau - da - bit te

T [3]  
me - a, et lau - da - bit te, lau - da - bit te,

T [4]  
Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - bit

B  
nu - bi - bus a - - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D  
iu - va - - - - - - - bunt me, ad - iu -

A  
gil: vi - vat per om - ne se - cu -

T  
tu - a ad - iu - va - bunt me, ad - iu - va - bunt

T [2]  
et iu - di - ci - a tu - a ad - iu - va - bunt

T [3]  
lau - da - bit te et iu - di - ci - a tu - a

T [4]  
te, lau - da - bit te, lau - da - bit te et iu -

B  
o - - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D  
va - - - bunt me, ad - iu - va - bunt me.

A  
lum. A - - - - men. \_\_\_\_\_

T  
me, ad - iu - va - - - bunt me. \_\_\_\_\_

T [2]  
me, ad - iu - va - - - bunt me. \_\_\_\_\_

T [3]  
ad - - - iu - va - - - bunt me. \_\_\_\_\_

T [4]  
di - - - ci - a tu - a. \_\_\_\_\_

B  
Ne - sto - ris an - - - nos. A - - - - men.


42

**TENOR**

**CANTIONES TRIGINTA**  
**SELECTISSIMAE: QVINGVE: SEX: SEPTEM:**  
**OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA**  
tuor tantum,artificiose Musicis numeris à præstantissimis huius artis arti-  
ficibus ornatae ac composita: Hinc inde autem collecta  
& in lucem edita,  
Per  
**CLEMENTEM STEPHA-**  
**NI: BVCHAVIENSEM ET**  
Egranorum in colam, Anno salutis 1568.  
**NORINBERGAE,**  
Impressum, in Officina Typographica Vrlici Neuberti

44

I. Fuga Quatuor uocum in Vnifono.  
Quilibet post duo tempora.




**B**E a ti imma cu lati in uia Qui  
ambulant in le ge do mini Be as  
ti qui scri tan tur testi monia eius, in to to cor de exquis  
runt cum e um.

Secunda Pars.



**V**tinam diri gantur ui amae ad eue  
stodien das iustificati ones tu as: Tunc non  
confundat cum per sperxero in omnibus mandatis tu is tua  
tu is: tu is: tu is: tu is: tu is: tu is.

Tertia Pars.



**B**ene dictus es do mine do ce me  
doce me iusti si cati ones iusti ficati ones tuas: Deduc me  
in semi ta mandato ram tuo rum. Quia i pfam  
no lui no lui no lui.

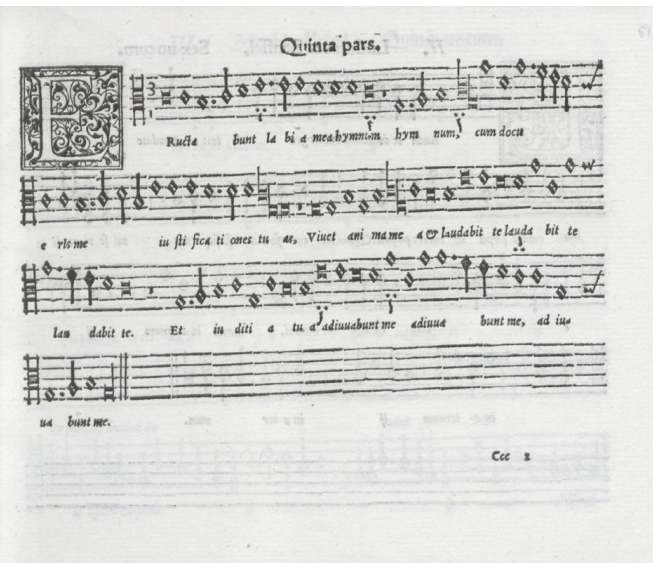
Ccc

Quarta Pars.



**N** cli na cor meum in iustimo nia tu a  
non in a na vi tiam: Auer te o culos meos ne uideant uanitatem: In  
nia tu a uiuifica me: uiuifica me: uiuifica me: uiuifica me.

Quinta pars.



**R**ucte sunt La bi a mea: huiusmodi hym num, cum docet  
e ris me in sti fica ti ones tu as, Viuet ani mame a laudabit te lauda bit te  
Lau dabit te. Et in diti a tu a adiunabunt me adiuua bunt me, ad iuo  
ua bunt me.

Ccc 2



**ALTUS**

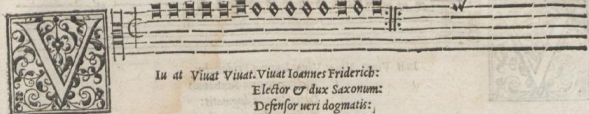
**CANTIONES TRIGINTA**  
 SELECTISSIMAE: QVINQVE: SEX: SEPTEM:  
 OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA-  
 tuor tantum,artificiose Musicis numeris à præstantissimis huius artis artis-  
 ficibus ornatae ac compositae; Hinc inde autem collectae  
 & in lucem editae,

Per

**CLEMENTEM STEPHA-**  
**NI: BUCHAVIENSEM ET**  
*Egranorum incolam, Anno salutis 1568.*


**NORINBERGAE,**  
*Impressum, in Officina Typographica Ulrici Neuberti.*

I, Ioannes Vualtherus, Septem uocum,



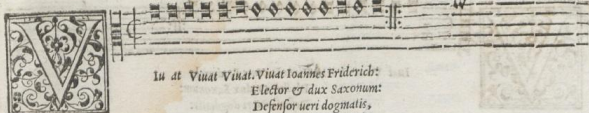
In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:  
 Elector & dux Saxonum:  
 Defensor ueri dogmatis:  
 Pacisq; custos perugil:  
 Vinat per omne seculum.

Secunda Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:  
 Elector & dux Saxonum:  
 Defensor ueri dogmatis:  
 Pacisq; custos perugil:  
 Vinat per omne seculum.

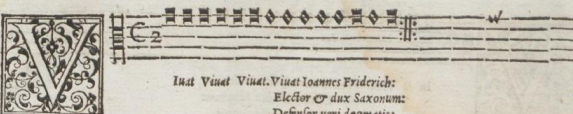
Tertia Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:  
 Elector & dux Saxonum:  
 Defensor ueri dogmatis:  
 Pacisq; custos perugil:  
 Vinat per omne seculum.

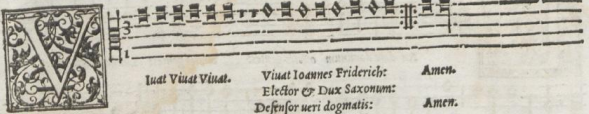
66

Quarta Pars,



In at Vinat Vinat. Vinat Ioannes Friderich:  
 Elector & dux Saxonum:  
 Defensor ueri dogmatis:  
 Pacisq; custos perugil:  
 Vinat per omne seculum.

Quinta pars,



In at Vinat Vinat.	Vinat Ioannes Friderich: Elector & Dux Saxonum: Defensor ueri dogmatis: Pacisq; custos perugil: Vinat per omne seculum.	Amen. Amen. Amen.
--------------------	---	-------------------------

66



„Beati immaculati in via“ im Stimmbuch „Discantus“ des Drucks Nürnberg 1568

**DISCANTVS**

CANTIONES TRIGINTA  
SELECTISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM:  
OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA  
tuor tantum, arificiose Musici numeris à præstantissimis huius artis artis  
ficibus ornatae ac compositae. Hinc inde autem collectae  
& in lucem editae,

Per  
**CLEMENTEM STEPHA-**  
**NI BVCHAVIENSEM ET**  
Egranorum incola, Anno Salutis 1568.

**NORINBERGAE,**  
Impressum, in Officina Typographica Virici Neuberti.

I Johannes Vualtherus. Septemvolum.

**B**enedictus tuus, qui ambulat in lege in te ge dos  
mini. Beati qui scri tan tur testimonia, es  
tus in to to corde ex qui runt es  
um.

Secunda Pars.

**V**tinam dirigatur in me ad cu sto di en das iu sto  
fi ca ti o nes tuas, tu as. Tunc non confundar  
cum perspexero in om ni bus ij manda tis tua  
is manda tis tu is tu is manda tis tu is.

Tertia Pars.

**B**ene dictus es do mine Do  
ce me do ce me iusti fi cati o nes iusti fi cati  
o res tu as, deduc me in semita manda rum tuo  
o rum, quia ipsam uo lu i ipsam uo lui.

Quarta Pars.

**N**elina cor meum in testi monia tua et non in au  
ritiam ij Auer te ocu los meos ne uis  
deant na ni ta tem. In ni a tua ni ni fi ca me in ni a tua ni ni fi ca me  
ni ni fi ca me.

Quinta Pars.

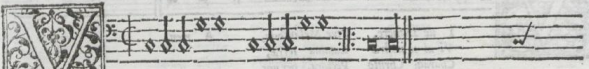
**R**ue labium labia me a hymnum hymnum cum do  
e ris docu eris me: iusti fi cati o nes tuas: Viuet anima mea  
laudabit te et indi ci a tua adiuna huius uis adiu  
ugunt me ad tu uerbum me.



**BASSVS**

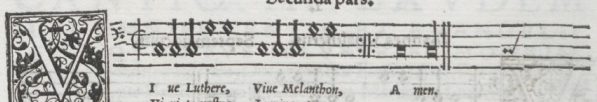
CANTIONES TRIGINTA  
SELECTISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM;  
OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA  
tuor tantum,artificiose Mulcis numeris à prestantissimis huius artis art  
fibus ornatae ac compositae, Hinc inde autem collectae  
& in lucem editae,  
Per  
**CLEMENTEM STEPHA  
NI: BVCHAVIENSEM ET**  
Egranorum incolam, Anno salutis 1568.  
**NORINBERGAE,**  
Impressum, in Officina Typographica Vtrici Neubert.

I,  
Ioannes Vualtherus, Septem uocum,



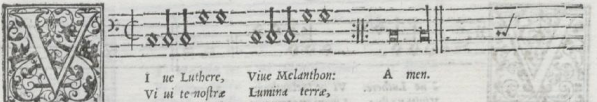
I ue Luther: Viuite nostra	Viue Melanthon: Lu mi na terra:	Amen.
Charaq; Christo	Pectora: per uos,	
Incluta nobis	Dogmata Christi,	Amen.
Reddita:uestro	Munere: pulsiss	
Nubibus atris:	Prodiit ortu,	
Candidiore	Dogmata salutis:	Amen.
Viuite longos	Nesloris annos.	

Secunda pars.



I ue Luther: Viue Melanthon:	Amen.
Vi ui te nostrae	Lumina terra,
Charaq; Christo	Pectora: per uos,
Incluta nobis	Dogmata Christi,
Reddita:uestro	Munere: pulsiss
Nubibus atris:	Prodiit ortu,
Candidiore	Dogma salutis:
Viuite longos	Nesloris annos.

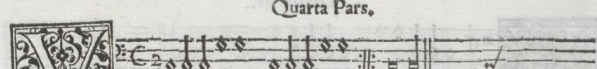
Tertia pars.



I ue Luther: Viue Melanthon:	A men.
Vi ui te nostrae	Lumina terra,
Charaq; Christo	Pectora: per uos,
Incluta nobis	Dogmata Christi,
Reddita:uestro	Munere: pulsiss
Nubibus atris:	Prodiit ortu,
Candidiore	Dogma salutis:
Viuite longos	Nesloris annos.

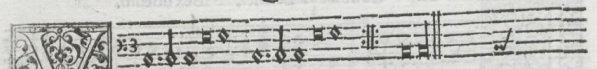
Bb

Quarta Pars.



I ue Luther: Vi ue Melanthon:	Amen.
Viuite no stre	Lu mi na terra,
Charaq; Christo	Pectora: per uos
Incluta nobis	Dogmata Christi
Reddita:uestro	Munere: pulsiss
Nubibus atris.	Prodiit ortu
Candidiore	Dogma salutis:
Viuite longos	Nesloris annos.

Quinta Pars.



I ue Luthe re: Vi ue Melanthon:	Amen.
Vi uite no stre	Lu mi na terra,
Charaq; Christo	Pectora: per uos
Incluta nobis	Dog mata Christi
Reddita:uestro	Mu nere: pulsiss
Nubibus atris.	Pro diit ortu
Candidiore	Dog ma salutis:
Viuite longos	Nesloris annos.

Bb