

## Asperges me

Aires Fernandes (16th century)  
Source: Manuscript P-Cug MM 053 (Coimbra)  
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

I. (C1)  hys - - - - so -

II. (C2)  hys - so -

III. (C3)  A-sper - ges me Do - mi-ne hys - - - - so -

IV. (C4)  hys - so - - - - po,

Bar 5: semibreve rest deleted from IV, and a semibreve removed from III.

9

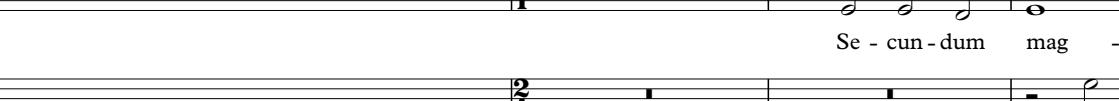
I. — et mun - da - - - - bor, la - va - - - -

II. 8 et\_\_ mun - da - - - - bor, la - va - - - -

III. 8 mun - da - - bor, la - va - - - - - - - - bis

IV. mun - - da - - - - bor,

24

I. 

Bar 30: II's second note is a C# (at this transposition) in the original.

Bar 50. It's second note is a C# (at this transposition) in the original.

I. nam mi - se - ri - cor di - am  
II. mag - - - - nam mi - se - ri -  
III. nam mi - se - ri - cor -  
IV. mag - - - - nam mi - se - ri - cor - di - am

32

I. tu - - - am.

II. cor - di - am tu - am.

III. - di-am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to

IV. tu - - - am.

41

I. ci - pi - o et nunc et sem - - - - per et  
II. rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -  
III. in prin - ci - pi - o et nunc et  
IV. prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - -

46

I. nunc et sem - per et in sae - cu -

II. - - - per et in sae - - -

III. 8 sem - - per et in

IV. - - - per et in sae - cu - la, et

51

I. *la - sae - cu - lo - - - rum, sae -*

II. *- cu - la sae - - - cu - lo - - - -*

III. *sae - - cu - la sae - - - cu - - lo -*

IV. *- in sae - cu - la, sae - - - - cu -*

54

I. cu - lo rum. A - men.

II. rum, sae cu - lo rum. A - men.

III. rum. A - men.

IV. lo rum. A - men.