

# Giunto è pur Lidia il mio

Pomponio Nenna

Canto

Giun - to è pur Li - dia il mi - o, Non sò, Non sò se deg-gia di -

Quinto

Giun - to è pur Li-dia il mi - o, Non sò, Non sò se deg - gia di -

Alto

Giun - to è pur Li - dia il mi - o, Non sò, Non sò se deg-gia di -

Tenore

Giun - to è pur Li-dia il mi - o, Non sò, Non sò se deg-gia di -

Basso

Giun - to è pur Li-dia il mi - o, Non sò, Non sò se deg-gia di -

7

C

re, O par - ti - re, ò mo - ri - re, Non sò se deg-gia di - re,

5

re, O par - ti-re, ò mo - ri - re, Non sò se deg - gia di - re, O

A

re, O par - tir', ò mo - ri - re, Non sò se deg-gia di - re, O

T

8

re, O par-ti - re, ò mo - ri - re, Non sò se deg-gia di - re, O par-

B

re, Non sò se deg-gia di - re, O

Giunto è pur Lidia il mio

2

15

C O par-ti - re,ò mo-ri - re, Las - so, di - rò be - n'i - o,  
 5 — par-ti - re,ò mo-ri - re, ò mo-ri - re, Las - so, di - rò be - n'i - o,  
 A — par-ti - re,ò par-ti - re,ò mo - ri - re, Las - so, di - rò be - n'i - o,  
 T ti - re,ò mo - ri - re, Las - so,  
 B — par-ti - re,ò mo - ri - re, Las - so, di-rò be - n'i - o,

23

C di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par - ti - ta, Poi che'n  
 5 di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par-ti - ta,  
 A di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par - ti - ta,  
 T di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par - ti - ta, Poi  
 B di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par - ti - ta,

31

C — la-scian-do te, Poi che'n la-scian-do te, la -  
 5 Poi che'n la-scian-do te, la-scian-do te, la - scio la vi - ta,  
 A Poi che'n la-scian-do te, la-scian-do te, la -  
 T che'n la-scian-do te, Poi che'n la-scian-do te, la - scio la  
 B Poi che'n la-scian-do te, la - scio la vi -

35

C  
- scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, Las - so, —

5  
la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, Las - so, —

A  
- scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, Las - so,

T  
8 vi - ta, la - scio la vi - ta, Las - so,

B  
ta, la - scio la vi - ta, Las -

42

C  
— di - rò be - n'i - o, di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par -

5  
— di - rò be - n'i - o, di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par - ti -

A  
di - rò be - n'i - o, di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la \_\_\_\_\_ par -

T  
8 di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par -

B  
so, di - rò be - n'i - o, di - rò be - n'i - o, Che mor - te è la par -

50

C  
ti - ta, Poi che'n \_\_\_\_\_ la - scian - do te, Poi che'n la - scian - do te,

5  
- - ta, Poi che'n la - scian - do te, la - scian - do te, la -

A  
ti - ta, Poi che'n la - scian - do te, la - scian - do te,

T  
8 ti - ta, Poi che'n la - scian - do te, Poi che'n \_\_\_\_\_ la - scian - do te,

B  
ti - ta, Poi che'n la - scian - do te, la -

C

la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

5

- scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

A

la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

T

8

la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

B

- scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Contralto (C), Soprano (5), Alto (A), Tenore (T), and Bass (B). The score is written in a single system with five staves. The lyrics are 'la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.' The music is in a major key and 4/4 time. The Soprano part (5) has a melodic line with some chromaticism. The Alto (A) and Tenore (T) parts have more active lines. The Contralto (C) and Bass (B) parts are more harmonic. There are some rests in the Soprano and Alto parts. The page number '4' is at the top left, and the title 'Giunto è pur Lidia il mio' is at the top center. The measure number '55' is at the top left of the first staff.