

# Ave Regina

*Andante cantabile*

Robert Führer

Sopran

Alt

Tenor

Bass

S.

A.

T.

B.

15

S. *p* A - ve re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum, a - ve

A. *p* A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

T. *p* A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

B. *p* A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

22

S. *f* do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

A. *f* do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

T. *f* do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve

B. *f* do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - - - dix, sal - ve

28

S. *p*  
por - ta ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta,

A. *p*  
por - ta ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta,

T. *p*  
por - ta ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta,

B. *p*  
por - ta ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta,

33

S. *f* *p* *>*  
ex qua mun - do lux est, lux est or - ta.

A. *f* *p* *>*  
ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta.

T. *f* *p* *>*  
ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta.

B. *f* *p* *>*  
ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta.

38

S. *f* Gau - de vir - go

A. *f* Gau - de vir - go

T. *f* Gau - de vir - go

B. *f* Gau - de vir - go

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 38 to 43. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts enter at measure 38 with the lyrics 'Gau - de vir - go'. The piano accompaniment begins at measure 38 with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present for both the vocal and piano parts.

44

S. *f* glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - - -

A. glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - - -

T. *f* glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - - -

B. glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 44 to 49. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal parts continue with the lyrics 'glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci - o - - -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *f* (forte) is present for the vocal parts.

49 *p dolce* *f*

S. sa, va - le o val - de, val - de de - co - ra, et pro

A. *p* *f*  
sa, va - le val - de, val - de de - co - ra, et pro

T. *p* *f*  
sa, va - - - le val - de de - co - ra, et pro

B. *p* *f*  
sa, va - - - le, val - - - le et pro

49 *p* *f*

55 *ff*

S. no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum pro no - bis ex - o -

A. *ff*  
no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum pro no - bis ex - o -

T. *ff*  
no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum pro no - bis ex - o -

B. *ff*  
no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum pro no - bis ex - o -

55 *f*

61

S. *pp*  
ra. A - ve, a - ve.

A. *pp*  
ra. A - ve, a - ve.

T. *pp*  
ra. A - ve, a - ve.

B. *pp*  
ra. A - ve.

67

S.

A.

T.

B.

67

*p* *pp*