

Apparuerunt apostolis

Jacob Regnart

Cantus

Ap - pa - ru - e - runt a - po - stolis, a - po - sto -

Altus

Ap - pa - ru - e - runt a - po - sto - lis, a - po - sto - lis, a - po - sto -

Quintus

Ap -

Tenor

Ap - pa - ru - e - - runt a - po - sto -

Bassus

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. Each staff contains a line of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The Cantus part begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a similar melodic line. The Quintus part has a whole note rest followed by a half note G3. The Tenor part begins with a whole note rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and continues with a melodic line. The Bassus part has a whole note rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and continues with a melodic line.

7

- lis, ap - pa - ru - e - - runt, ap - pa - ru - e - runt a -

8

- - lis, ap - pa - ru - e - runt a - po - sto - lis dis - per - ti - tae

8

pa - ru - e - runt a - po - sto - lis, ap - pa - ru - e - runt a - po - sto - lis

8

lis, a - po - sto - lis, ap - pa - ru - e - - runt a - po - sto - lis, a -

Ap - pa - ru - e - runt a - po - sto - lis, a - po - sto -

The second system of the musical score consists of five staves. The lyrics are written below the notes. The Cantus part continues from the first system with a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a similar melodic line. The Quintus part has a whole note rest followed by a half note G3. The Tenor part begins with a whole note rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and continues with a melodic line. The Bassus part has a whole note rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and continues with a melodic line.

14

- - po - sto - lis dis - per - ti - tae lin - guae, dis - per - ti - tae lin - guae, dis -

8

lin - guae, dis - per - ti - tae lin - guae, dis - per - ti - tae lin - guae, _____ lin -

8

dis - per - ti - - tae lin - guae, dis - per - ti - tae lin - guae, dis - per - ti -

8

po - sto - lis dis - per - ti - tae lin - - guae,

8

- - lis dis - per - ti - tae lin - guae, _____ dis - per - ti - tae lin -

The third system of the musical score consists of five staves. The lyrics are written below the notes. The Cantus part continues from the second system with a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and continues with a similar melodic line. The Quintus part has a whole note rest followed by a half note G3. The Tenor part begins with a whole note rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and continues with a melodic line. The Bassus part has a whole note rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and continues with a melodic line.

20

- per - ti - tae lin - guae, dis - per - ti - tae lin - guae tamquam i-gnis,
 - - - guae, dis - per - ti - tae lin - - -
 tae lin-guae, dis - per - - ti - tae lin - guae tam -
 dis - per-ti-tae lin - guae, dis - per - ti - tae lin -
 - - - guae, dis - per-ti-tae lin - guae

26

tam - - - quam i - - - gnis, tam - quam - - -
 - guae tam - - - quam i - gnis, tam -
 - quam i - gnis, tam - quam i - gnis, tam - quam i - - - gnis, tam -
 - guae tam - - - quam i - - - gnis, tam - quam i - - -
 tam - - - quam i - - - gnis, tam - - - quam

31

i - gnis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - quam i - gnis, tam - - - quam i - - - gnis. Al - le -
 - - - quam i - gnis. Al - le - - lu - - ja,
 gnis, tam - quam i - - - gnis, tamquam i - gnis. Al -
 i - gnis. Al - le -

53

- rum, sin - gu - los e - o - - - rum Spi - ritus San -
 se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - - - rum Spi - ri - tus San - -
 pra Spi - ri - tus Sanctus, Spi - ri - tus Sanctus.
 - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - - - rum Spi - ri - tus San -
 sin - gu - los e - o - - - rum Spi - ri - tus San -

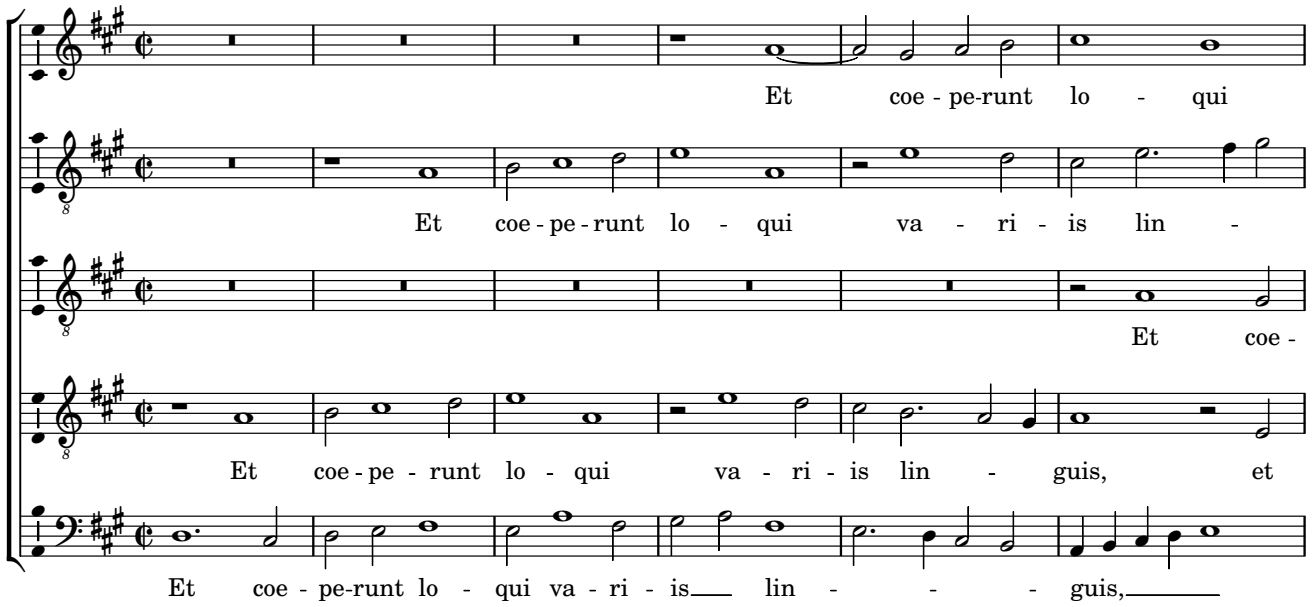
59

- ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____
 Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja,
 - ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu -
 ctus. Al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

65

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. _____
 al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. _____
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. _____
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. _____
 - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja. _____

SECUNDA PARS



Et coe-pe-runt lo-qui

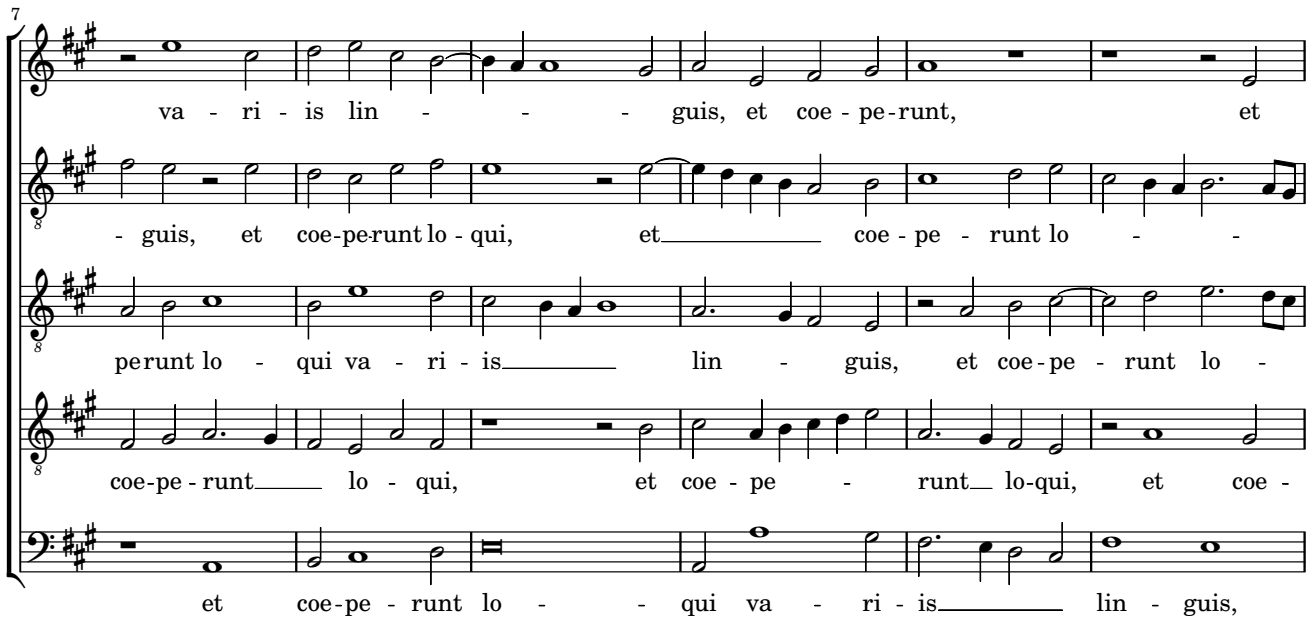
Et coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-

Et coe-

Et coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-guis, et

Et coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-guis,

7



va-ri-is lin-guis, et coe-pe-runt, et

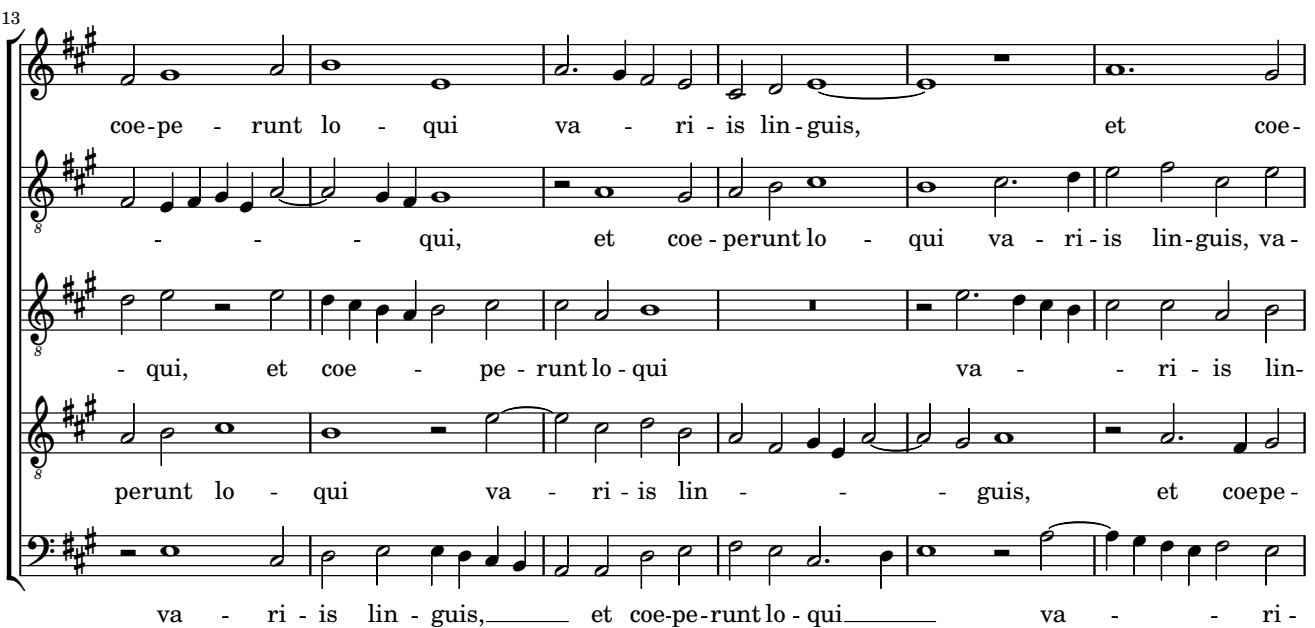
-guis, et coe-pe-runt lo-qui, et coe-pe-runt lo-

perunt lo-qui va-ri-is lin-guis, et coe-pe-runt lo-

coe-pe-runt lo-qui, et coe-pe-runt lo-qui, et coe-

et coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-guis,

13



coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-guis, et coe-

-qui, et coe-perunt lo-qui va-ri-is lin-guis, va-

-qui, et coe-pe-runt lo-qui va-ri-is lin-

perunt lo-qui va-ri-is lin-guis, et coepe-

va-ri-is lin-guis, et coe-pe-runt lo-qui va-ri-

36

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Se -
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

41

ja. Se - dit-que su-pra, se - dit-que su - pra, su -
 ja. Se - dit-que su-pra sin- dit-que su - pra sin-gulos e - o - rum, e - o - rum,
 ja. Se - dit-que su - pra sin - gu - los e - o - rum,
 Se - dit-que su - pra sin - gu - los e - o - rum, se - dit-que su - pra

47

- pra, se - dit-que su - pra sin-gulos e - o - rum, sin -
 gu - los e - o - rum, se - dit-que su - pra
 se - dit-que su - pra sin - gu - los e - o - rum, se - dit -
 se - dit-que su - pra sin - gu - los, se - dit-que su -
 sin - gu - los e - o - rum, sin -

52

- gu - los e - o - - - - - rum Spi - ri - tus San -
Spi - ri - tus Sanctus, Spi - ri - tus Sanctus.
que su - pra sin - gu - los e - - o - - rum Spi - ri - tus San - - -
pra sin - gu - los e - - o - - rum Spi - ri - tus San -
- gu - los e - o - - - - - rum Spi - ri - tus San -

57

- ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
Al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - - ja,
- ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -
- ctus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu -
ctus. Al - le - lu - ja, - - - - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

63

le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja. - - - -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. - - - -
al - le - lu - ja, - - - - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. - - - -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja. - - - -
- ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja. - - - -