

# Te Deum

*für*

*Gemischten Chor, 2 Violinen,  
2 Trompeten, Pauken,  
Orgel und Violon.*

*von*

## Franz Krenn

(1816-1897)

Chorregent an der Pfarrkirche zu Mariahilf in Wien

Op. 31

Ursprünglich verlegt vom Musikverlag Anton Böhm, Augsburg

CPDL — Creative Commons Attribution Non Commercial 3.0

**Allegro**

Clarino  
I + II in C  
ad libitum

Timpani  
ad libitum

Violino I

Violino II

Sopran

Alto

Tenore

Basso

B. C.

*f*

*f*

*f*

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num

*f*

*f*

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num

*f*

6  
4

4

con - fi - te - mur, te ae - ter - num

con - fi - te - mur, te ae - ter - num

7  
4

6  
5

6  
4

Pa - trem om - nis ter - ra  
om - nis  
Pa - trem om - nis ter - ra

6 6 6 6 6 6  
5 5 4 5

ve - ne - ra - tur, ti - bi Che - ru-bim et  
Text wie Sopran  
ve - ne - ra - tur, ti - bi An - ge - li, ti - bi  
Text wie Tenor

6 7 - 6 5 6 6  
5 4 3 6 5

Se-ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:  
 coe - li et u - ni-ver-sae po - te - sta - tes:

6  
5

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus  
 San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

8 6 5

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth.

6 6 3 6/4 4#

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

6 6

ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - a tu -

ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - a tu -

6 4 3

a. Te

Text wie Sopran

a. Per

Text wie Tenor

6 5 6 4 4

glo - ri - o - sus ap - o - sto - lo - rum  
 or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec -

b7 6 4 b7

cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -  
 cle - si - a, pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis, ve - ne -

9 8  
 b4 - 3

2 6

da - bi - lis nu - me - rus, te mar - ty - rum can - di -  
 ran - dum tu - um fi - li - um, san - ctum

7  $b^3$   $b^7$  9  $b^4$  - 8 3  $b$

da - tus lau - dat ex - cer - ci - tus.  
 quo - que Pa - ra - clitum Spi - ri - tum,

6 #  $b^6$  6  $b^5$



Musical score for page 42. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tu Rex glo - ri - ae, Chri - tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

Tu Rex glo - ri - ae, Chri -  
 tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li -

b6 6 5 6 6 5  
 4 3

Musical score for page 45. The score continues the vocal line and piano accompaniment from page 42. The lyrics are: "ste, tu ad dex - te - ram us, tu ad dex - te - ram". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

ste, tu ad dex - te - ram  
 us, tu ad dex - te - ram

6 2 5  
 4  
 3

De - i se - des, in glo - ri - a

De - i se - des, in glo - ri - a

6 9/4 8/3 5/2 5/3

pa - tris, ju - dex cre - de-ris

pa - tris, ju - dex cre - de-ris

6/4 5/3 6

54

es - se ven-tu - rus.

es - se ven-tu - rus.

4 3 4 3

57

## Adagio

Te er - go quae - su-mus, tu - is fa - mulis

Te er - go quae - su-mus, tu - is fa - mulis

*p*

*p*

*p*

*p*

6  
5

sub - veni, quos pre - ti - o - so san - guine re - de - mi -

sub - veni, quos pre - ti - o - so san - guine re - de - mi -

6 4 # 6 6 4 #

sti, re - de - mi - sti.

sti, re - de - mi - sti.

6 - 6 4 #

69 **Allegro**

*f*

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

*f*

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

*f*

6/5 9/4 8/3

72

glo - ri - a nu - me - ra

glo - ri - a nu - me - ra

6/5 7 6/5 8 6/5 4 3

ri et lau - da - mus no - men tu - um in

ri et lau - da - mus no - men tu - um in

6/4 7/4

sae - cu - lum, in sae - culum, et in sae

sae - cu - lum, in sae - culum, et in sae

6/4 7/4 6/5

81

cu - lum sae - cu - li,  
 cu - lum sae - cu - li,  
 - cu - lum sae - cu - li,

6 5 8 4 3

84

mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne,  
 mi - se - re - re no - stri Do - mi - se,

6 5 9/4 8/3

mi - se - re - re no - stri.

mi - re re - re no - stri.

6 # f

Fi - at mi-se - ri - cor - di-a tu - a Do - mi-ne su - per

Fi - at mi-se - ri - cor - di-a tu - a Do - mi-ne su - per

# 6/5 8/4 3 6 7/#



nos, quem ad modum spe -  
 quem ad modum spe -  
 nos, quem ad modum spe -

6 3                      5                      9 4                      8 3

ra - vi - mus in te. In te Do - mi - ne spe -  
 ra - vi - mus in te.  
 ra - vi - mus in te. In te Do - mi - ne spe -

6                      7                      6 5

ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

7/5      5/3      6/5      7/5      5/3

fun - dar in ae - ter

fun - dar in ae - ter

6/5      8/3      7      3      6/3      6/4      3

107

num, non con - fun - dar in ae -

num, non con - fun - dar in ae -

*ff*

109

ter - - num.

ter - - num.

*ff*

Siehe auch. RISM ID no.: 455040246