

IL ZABAIONE
MUSICALE
INVENTIONE BOScareccia
ET PRIMO LIBRO DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
DI ADRIANO BANCHIERI
(1604)

53

ATTO TERZO

15. Gara amorosa di pastori

[Silvio]: Se miro il bel crin d'oro,
Amarillide, moro.

[Carino]: Se miro il tuo bel sguardo,
bella Fillide, ardo.

[S.]: Specchiando il tuo bel viso,
resta il mio cor conquiso.

[C.]: Specchiando il tuo bel volto,
resta il mio cor sepolto.

[S.]: Pien d'allegrezza tutto contremiscere
mi sento sol mirandoti, Amarillide,
e il sangue circondar tutte le viscere.

[C.]: Tanta dolcezza sento, bella Fillide,
quando t'incontro, e 'l tuo bel viso miroti,
che le mie forze più non son virillide.

[S.]: Di grazia, di beltà con leggiadria
tutta sei piena bella ninfa mia.

[C.]: Credo ponesse Amor ogni beltade
nella mia ninfa in questa nostra etade.

[S.]: Più non cantiamo, ecco i pastori
per far la danza tra questi fiori.

[C.]: Più non cantiamo, ecco le ninfe
per far la danza tra queste linfe.

[Insieme]: Hor tutti allegri con suoni e canti
su su balliamo, venite amanti.

Adriano Banchieri

Trascrizione di
LEONARDO LOLLINI

[♩ ≈ 80]

CANTO

CANTO II

ALTO

TENORE

BASSO

Se mi - - ro il bel crin d'o - ro, A - ma -

Se mi - - ro il bel crin d'o - ro, A - ma - ril - li -

Se mi - - ro il bel crin d'o - ro, A - ma - ril - li -

-ril - li - de, A - ma - ril - li - de, A - ma - ril - li - de, mo - ro.

-de, A - ma - ril - li - de, A - ma - ril - li - de, mo - ro.

-de, A - ma - ril - li - de, mo - - - - - ro.

Se

6

mi - - ro il tuo bel sguar - do, Bel-la Fil - li-de, Bel-la Fil - li-de, Bel-la

Se mi - ro il tuo bel sguar - do, Bel-la Fil - li-de, Bel-la Fil - li-de, ar -

10

Spec - chian - do il tuo bel vi - so, Re sta il mio cor, Re-sta il mio cor

Spec - chian - do il tuo bel vi - so, Re sta il mio cor, con -

Spec - chian - do il tuo bel vi - so, Re sta il mio cor, con -

8 Fil - li-de, ar - do.

- - - do.

13

con-qui - so.

- qui - - so.

-qui - - so.

8 Spec - chian - do il tuo bel vol - to, Re sta il mio cor, Res-ta il mio cor

Spec - chian - do il tuo bel vol - to, Re sta il mio cor, se -

16

Pien d'al-le-grez - za tut-to con-tre-mi - sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-ti, A-ma-ril - li -

Pien d'al-le-grez - za tut-to con-tre-mi - sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-ti, A-ma-ril - li -

Pien d'al-le-grez - za tut-to con-tre-mi - sce-re Mi sen-to sol mi-ran-do-ti, A-ma-ril - li -

se-pol - to.

-pol - to.

20

- de, E il san-gue cir - con-dar tut - te le vi - sce-re.

- de, E il san-gue cir - con-dar tut - te le vi - sce-re.

- de, E il san-gue cir - con-dar tut - te le vi - sce-re.

Tan - ta dol - cez - za sen - to,

Tan - ta dol - cez - za sen - to,

23

bel - la Fil - li-de, Quan-do t'in - con - tro, e'l tuo bel vi - so mi - ro - ti, Che le mie for - ze più

bel - la Fil - li-de, Quan-do t'in - con - tro, e'l tuo bel vi - so mi - ro - ti, Che le mie for - ze più

26

Di gra - zia, di bel - tà con leg - gia - dri - i - i - a Tut-

Di gra - zia, di bel - tà con leg - gia - dri - i - i - a Tut-

Di gra - zia, di bel - tà con leg - gia - dri - i - i - a Tut-

— non son vi - ril - li-de.

— non son vi - ril - li-de.

30

-ta sei pie-na bel - la nin-fa mi - i - i - i - i - a.

-ta sei pie-na bel - la nin-fa mi - i - i - i - i - a.

-ta sei pie-na bel - la nin-fa mi - i - i - i - i - a.

Cre-do po-nes-se A-mor o -

Cre-do po-nes-se A-mor o -

34

-gni bel - ta - a - a - de Nel-la mia nin-fa in que - sta no-stra e - ta - a - a - a - a - de.

-gni bel - ta - a - a - de Nel-la mia nin-fa in que - sta no-stra e - ta - a - a - a - a - de.

38 ← ♩ = ♩. →

Più non can - tia-mo, ec - co i pa - sto - ri Per far la dan - za tra que - sti fio - ri.

Più non can - tia-mo, ec - co i pa - sto - ri Per far la dan - za tra que - sti fio - ri.

Più non can - tia-mo, ec - co i pa - sto - ri Per far la dan - za tra que - sti fio - ri.

Più non can - tia-mo, ec -

Più non can - tia-mo, ec -

48

Hor tut - ti al -

Hor tut - ti al -

Hor tut - ti al -

-co le nin - fe Per far la dan - za tra que - ste lin - fe. Hor tut - ti al -

-co le nin - fe Per far la dan - za tra que - ste lin - fe. Hor tut - ti al -

55

-le - gri con suo - ni e can - ti Su su bal - lia - mo, ve - ni - te a - man - - ti.

-le - gri con suo - ni e can - ti Su su bal - lia - mo, ve - ni - te a - man - - ti.

-le - gri con suo - ni e can - ti Su su bal - lia - mo, ve - ni - te a - man - - ti.

-le - gri con suo - ni e can - ti Su su bal - lia - mo, ve - ni - te a - man - - ti.

-le - gri con suo - ni e can - ti Su su bal - lia - mo, ve - ni - te a - man - - ti.

* Nella stampa originale è un Re,