

O sacrum convivium

Andrea Gabrieli

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

O sa - crum con - vi - um,
O sa - crum con - vi - vi - um,
O sa - crum con - vi - - - vi - um,
O sa-crum con - vi - - vi - um, o
O sa - crum con - vi - vi - um, o

7

o sa - crum con - vi - - vi - um in quo Christus su - mi -
o sacrum con - vi - - um in quo Chri - stus su - mi -
o sa - crum con - vi - - vi - um in quo Christus su - mi - tur, in
sa - crum con - vi - - vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur, in
sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur, in

13

tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,
tur, in quo Christus su - mi - tur, re -
quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re -
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Christus su - mi - tur, re -
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re -

19

re - co - li - tur me - mo - ri - a,
 co - li - tur me-mo-ri - a pas - si - o - nis e - - - jus, re -
 co - li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co -
 co - li - tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,

26

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - jus,
 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si -
 me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis
 li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus, pas -
 pas - si - o - nis e - jus,

33

mens im - ple - tur gra - ti - a,
 o - nis e - - - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -
 e - - - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im -
 - si - o - nis e - jus, mens im - ple -
 pas - si - o - nis e - jus, mens im - ple -

39

et fu - tu - rae glo - ri - ae
 - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu -
 ple-tur gra - ti - a, et fu - tu -
 tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu -
 tur gra - ti - a, et fu - tu -

45

no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,
 - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,
 8 rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,
 tuae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,
 - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur.

52

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano staff is in treble clef, the alto in treble clef, the tenor in bass clef, and the bass in bass clef. The music is in common time. The lyrics "al - le - lu - ja," are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The bass line provides harmonic support with sustained notes and occasional entries.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

58

al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja,
 al - le - lu -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja,

65

ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.