

# Dove misero mai

Annibale Gregori

Canto

Do-ve mi - se-ro ma - i Spe - rar deg - gio con-for - to,

Quinto

Do-ve mi - se-ro ma - i Spe - rar deg - gio con-for - to,

Alto

Do-ve mi - se-ro ma - i Spe - rar, Spe - rar deg - gio con-

Tenore

Basso

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef for the Canto and Quinto parts, and a bass clef for the Alto, Tenore, and Basso parts. The lyrics are: 'Do-ve mi - se-ro ma - i Spe - rar deg - gio con-for - to,'. The Canto and Quinto parts have identical lyrics. The Alto part has a slightly different melody and lyrics: 'Do-ve mi - se-ro ma - i Spe - rar, Spe - rar deg - gio con-'. The Tenore and Basso parts are marked with a '8' and have no lyrics, indicating they are silent for this section.

Spe - rar deg - gio con-for - to a' do - lor mie - i, Se più pe - na pro-va - i

Spe - rar deg - gio con-for - to a' do - lor mie - i, Se più pe - na pro-vai, Là,

for - to a' do - lor mie - i, Se più pe - na pro-

T

B

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in common time (C) and begins with a treble clef for the Canto and Quinto parts, and a bass clef for the Alto, Tenore, and Basso parts. The lyrics are: 'Spe - rar deg - gio con-for - to a' do - lor mie - i, Se più pe - na pro-va - i'. The Canto and Quinto parts have identical lyrics. The Alto part has a slightly different melody and lyrics: 'Spe - rar deg - gio con-for - to a' do - lor mie - i, Se più pe - na pro-vai, Là,'. The Tenore and Basso parts are marked with a '8' and have no lyrics, indicating they are silent for this section.

Dove misero mai

2

10

C Là, do-ve più go - de - i? Se più pe - na pro - vai, Là, do-ve più, Là, do-ve

5 do-ve più, Là, do-ve più go-de - i? Se più pe - na pro-vai, Là, do-ve più go-

A vai, Là, do-ve più go-de - i? Se più pe - na pro - vai, Là, do-ve

T

B

15

C più go-de - i? Là, do-ve più go-de - i? Ah di più de-si-ar,

5 de - i? Là, do-ve più go - de - i? Ah di più de-si-ar,

A più go - de - i? Là, do-ve più go - de - i? Ah

T Ah di più de-si-ar,

B Ah

21

C di più de-si-ar ces - si la men - te: In a -

5 di più de-si-ar ces - si la men - te: In a - mor' il più lie - to è il

A di più de-si-ar ces - si la men - te: In a - mor' il più

T di più de-si-ar ces - si la men - te: la men - te: In a - mor' il più lie - to è il più do-

B di più de-si-ar ces - si la men - te:

27

C mor' il più lie - to è il più do-len - te, In a - mor' il più lie -

5 - più do-len - te, In a - mor' il più lie - to è il più do-len -

A lie - - - to è il più do - len - te, il più lie - to, il più

T len - te, In a - mor' il più lie - to è il più do - len - te, In a -

B In a - mor' il più lie - to è il più do - len - te,

32

C - to, in a - mor' il più lie - to è il più do - len - te.

5 - - te, il più lie - - to è il più do-len - te.

A lie - - - to, è il più do - len - te.

T mor' il più lie - - - to è il più do - len - - - te.

B In a - mor' il più lie - to è il più do - len - te.