

København, Det Kongelige Bibliotek, MS Gamle Kongelige Samling 1872, 4° [I] [Royal Danish Court, c.1541]

Canon

DISCANTUS
Vi - vo e - - - go, di -

VAGANT
Vi - vo e - go, vi - vo e - go, vi -

Resolutio

ALTUS
Vi - - vo

TENOR
Vi - vo e - -

BASSUS
Vi - vo e -

4

- cit Do - mi - - nus, no - - -

- - - vo e - go, di - cit Do - - mi - nus, no - lo

e - - - go, di - cit Do - mi - nus,

go, di - cit Do - - - mi - nus, no - lo mor -

go, vi - vo e - go, di - cit Do - - mi - nus, no - lo mor -

8

lo mor - - tem pec - - ca - - to -

mor - tem, no - lo mor - tem, no - lo mor -

no - - - lo mor - tem

tem, no - lo mor - tem, no - lo mor - tem pec - ca - to -

tem, no - lo mor - tem, no - lo mor - - - tem pec - ca -

12

ris, sed ut ma - - - gis
 tem pec - ca - to - - ris, sed ut ma - - gis con - ver -
 pec - ca - to - ris,
 - - - ris, pec - ca - to - ris, sed
 to - ris, pec - ca - to - ris, sed ut ma - -

16

con - ver - - ta - - tur et
 ta - - - tur, con - ver - ta - tur, con - ver - ta -
 sed ut ma - - - gis con - ver - - ta - -
 ut ma - - - gis con - ver - ta - tur,
 gis con - ver - ta - - tur, con - ver ta - - -

20

vi - vat, et vi - vat, et vi -
 tur, con - ver - ta - tur et vi - vat, et vi - vat,
 tur et vi - vat, et
 con - ver - ta - tur et vi - vat, et vi -
 tur et vi - vat, et vi - vat, et vi -

24

vat, et vi - - - vat.

et vi - vat, et vi - - - - vat, et vi - vat.

vi - vat, et vi - - - vat.

vat, et vi - - - vat, et vi - vat.

vat, et vi - vat, et vi - - - vat, et vi - vat.

SECUNDA PARS

28

Quis scit si con - ver - ta - - - - tur

Canon

Quis scit si con - ver - ta - - - - tur et

Resolutio

Quis scit si con - ver - ta - tur et i -

34

et i - gno - scat, et i - gno - scat De - - -

i - gno - scat, et i - gno - scat, et i - gno - scat De - - us,

gno - scat, et i - gno - scat, et i - gno - scat De - us,

† Bassus, m.37.3: one tone higher in the source

40

us, et re - lin - quat post se, et et re - lin - quat post se, post se, et re - et re - lin - quat post se, et re - lin -

45

- re - lin - quat post se be - ne - di - lin - quat post se be - ne - di - cti - o - nem, be - ne - quat post se be - ne - di - cti - o - nem,

50

cti - o - nem, be - ne - di - cti - o - nem? Quis scit si Quis scit si con - ver - di - cti - o - nem, be - ne - di - cti - o - nem? Quis scit si Quis scit si be - ne - di - cti - o - nem? Quis scit si con - ver - ta -

56

con - ver - ta - - tur et i - gno - scat De -
 ta - tur et i - gno - scat De - - us,
 con - ver - ta - - tur et i - gno - scat De - - us, De -
 con - - ver - - ta - - tur et i - gno - scat De - -
 tur et i - gno - scat De - - - us,

62

- us, De - us, et re - - lin - quat post -
 et re - lin - quat post se, be - - ne -
 - us, et re - lin - quat post se -
 us, et re - lin - quat post se,
 et re - lin - quat, et re - lin - quat post -

67

se - be - ne - di - cti - o - - - - nem, be -
 di - cti - o - - - - nem, be - ne - di -
 be - ne - di - cti - o - - - - nem,
 se be - ne - di - cti - o - - - - nem, be -

72

ne - di - cti - o - - nem, be - ne - di - cti - o - - nem?
 cti - - o - - - nem?
 nem, be - ne - di - cti - o - - nem, be - ne - di - cti - o - - - nem?
 be - ne - di - cti - - o - - - nem?
 ne - di - cti - o - - nem, be - ne - di - cti - o - - nem?

Vivo ego, dicit Dóminus,
 nolo mortem peccatóris,
 sed ut magis convertátur et vivam.

Quis scit, si convertátur et ignóscat Deus,
 et relínquat post se benedictiónem?

*As I live, says the Lord,
 I desire not the death of a sinner,
 rather that he turn from his way and live.*

*Who can tell whether God will turn and forgive,
 and leave a blessing behind him?*

from Ezekiel 33:11 and Joel 2:14

(Antiphon or Responsory for Lententide)

Editorial Notes:

This edition is taken from the only known source of this work, a hand-written set of part books from the Royal Danish Court. Somewhat unusually, the manuscript explicitly notates both voices of the canons between the Discantus and Alto in the *prima pars*, and the Vagant (lit. 'wandering') and Tenor in the *secunda pars*, without any annotation to indicate a canonic relationship. Furthermore, Senfl is not known to have worked in Denmark. On the basis of these two observations, the existence of an earlier, but now lost, source of this motet might therefore be assumed.

Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the Φ and C mensuration signs and their modern-equivalent time signatures both signify a broadly equivalent semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively.

Word underlay has been freely adjusted, given the ambiguity of 16th-century manuscripts, compounded in this instance by the fact that only the Bassus partbook contains the complete text (the other partbooks contain text incipits only). The text in the upper four parts commencing with "nolo mortem" in the *prima pars* and "et ignoscat" in the *secunda pars* is thus entirely editorial. Other editorial addition or reiteration of text is indicated in *italic*.