

# Constitues eos Principes

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus [Alto] Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su -

Cantus secundus [Alto] Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes su - per,

Contratenor [Tenor] Con - sti - tu - es e - os Prin - ci - pes, Prin -

Tenor [Tenor] Con - sti - tu -

Tenor secundus [Baritone] Con - sti - tu - es

Bassus [Bass] Con - sti - tu -

- per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter -

su - per om - nem ter - ram, su - per

- ci - pes su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem

- es e - os Prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram,

e - os Prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram, su -

- es e - os Prin - ci - pes su - per om -

10

- ram, ter - ram, me - mo-res e -

om - nem ter - ram, me - mo-res e - runt no - mi-

ter - ram, me - mo-res e - runt, me -

ter - ram, me - mo-res e - runt, e - runt,

- per om - nem ter - ram, me - mo-res e - runt,

- nem ter - ram, me - mo-res e - runt, me -

-runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne,

- nis tu - i Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i, Do - -

- mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne,

me - mo-res e - runt, no - mi-nis

me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do -

- mo-res e - runt, e - runt, no - mi-nis tu - i

20

no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne,  
 - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - - mi - ne,  
 no - mi-nis tu - i, Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,  
 tu - i Do - - mi - ne, no - mi-nis  
 - - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - mi - ne, Do -  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i

no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne.  
 no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne, Do - mi - ne.  
 no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne.  
 tu - i Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne.  
 - - - mi - ne, Do - mi - ne.  
 Do - mi - ne, no - mi-nis tu - i Do - - - mi - ne.

Versus

30

C1. Pro Pa - tri - bus tu - - - is na - - ti sunt,  
 C2. Pro Pa - tri - bus tu -  
 Ct. Pro Pa - tri - bus tu - - - is

na - - ti sunt ti - bi Fi - - li - i, ti - bi Fi -

- li - i, pro - pte - re - a po - - pu -

40  
- li con - fi - te - bun - tur ti - bi, pro - pte - - re - a po - - pu -

- li con - fi - te - bun - tur ti - bi, con -

[o → =.]  
- fi - te - bun - tur ti - - - bi, ti - - - bi.

[ = · → ○ ]

C1. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

C2. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ct. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.*

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T2. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.*

*Al - le - lu - ia.* Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia.  
 - lu - - - - - ia.  
 - - - - - ia.  
 - lu - - - - - ia.  
 - le - lu - - - - - ia.  
 - - - - - ia.

Thou shalt make them princes over all the earth. They shall be mindful of thy name, O Lord.  
 For thy fathers there are born sons to thee: therefore shall peoples confess to thee. Alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.39 (part).  
 Text: Psalm 44: 17-19.  
 Liturgical function: Mass, SS. Peter and Paul:

Introit:	Nunc scio vere
<b>Gradual:</b>	<b>Constitues eos principes - Pro patribus - Alleluia</b>
Alleluia:	Tu es Petrus - Alleluia
Offertory:	Constitues eos principes - In omni progenie
Communion:	Tu es Petrus

Mass, S. Peter's Chains:

Introit:	Nunc scio vere
<b>Gradual:</b>	<b>Constitues eos principes - Pro patribus - Alleluia</b>
Alleluia:	Solve jubente Deo
Offertory:	Constitues eos principes - In omni progenie
Communion:	Tu es Petrus

All voices, 50:  $ts \frac{\phi}{3}$

I-II.39-47: *confitebantur* throughout.  
 VI.55-56: *ia* under *longa* G; final c (bar 57) missing.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.