

Regina caeli

Vincent Misonne (c. 1490-1550)

Source: MS Capp. Sist. 26

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a tone

(C1) Re - gi - na cae - - - - -

(C3) Re - gi - na cae - - - - -

(F3) Re - gi - - - na

5

Re - gi - na cae - li lae - ta - - - - -

Re - gi - na cae - li lae - ta - - - - - re, lae -

cae - - - - - li, lae - ta - - - - -

10

re, al -

re, al - le - lu - ya, al -

ta - - - - - re, al - le - lu -

re, al - le - lu - ya, al - le - lu - - - -

15

le - lu - - - - - ya, qui -

le - lu - ya, al - le - lu - ya, qui -

ya, al - le - le - - - - - ya,

ya, al - le - lu - ya, qui - a

19

a quem me - ru - i - - sti, qui - a quem

a quem me - - - ru - i - - -

qui - a quem me - ru - i - -

quem me - ru - i - - -

23

me - ru - i - - - - - sti,

- - - - - sti, me - ru - i - - - - -

- - - - - sti, me - ru - i - - - - -

27

- sti por - - ta - - -

me - - ru - i - - sti por - - ta - -

- - - - - sti por - -

- - - - - sti

31

- re, al -

- - - re, al - le - lu -

- ta - - -

por - ta - - re, al - le - lu -

36

le - lu - ya, re - sur - re -
 _ya, al - le - lu - ya, re - sur - re - xit, re -
 _re, al - le - lu - ya, re - sur - re - xit, re -
 _ya, re - sur - re - xit, re - sur -

41

- xit si - cut di -
 sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit,
 sur - re - xit si - cut di -
 re - xit si - cut di - xit,

46

xit, al - le - lu - ya, al - le - lu -
 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -
 xit, al - le - lu - ya, al - le - lu -
 al - le - lu - ya, al - le - lu -

51

ya.
 le - lu - ya. O - ra pro no - bis De -
 ya.
 ya. O - ra pro no - bis De -

56

O - - ra pro no - bis De - - - um, al -
 um, o - ra pro no - bis De - um,
 O - ra pro no - bis De - - - um,
 um, pro no - bis De - um, al - le -

61

le - lu - ya, al - le - - lu -
 al - le - lu - - - ya, al - le - lu -
 al - le - - - lu - ya, al - le - - -
 - lu - ya, al - le - lu - ya,

65

- - ya, al - le - lu - - - - - ya, al -
 - - - - - ya, al - le - lu -
 - lu - ya, al - le - - - - - lu -
 al - le - - - - - lu - ya, al - le -

70

le - - - lu - ya, al - le - - - - lu -
 - - - - - ya, al - le - lu - - - -
 - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -
 - - - - - lu - - - - - ya,

75

ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

8

8

al - le - lu - ya, al - le - lu -

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'ya,' and then a melodic phrase for 'al - le - lu - ya,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a similar accompaniment. The system concludes with a double bar line.

79

- - - - - ya, al - le -

8

8

al - le - lu - ya, al - le -

- - - - - ya, al - le -

- - - - - ya, al - le - lu - ya,

Detailed description: This system contains measures 79 through 81. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line continues the 'al - le - lu - ya' phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

82

- - - - - lu - ya.

8

8

al - le - lu - ya.

Detailed description: This system contains measures 82 through 84. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line concludes with 'lu - ya.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a double bar line.