

Magnificat octavi toni

Source: Attaignant, Liber sextus, 13 magnificats in tone 4-8, 1534.
Note values halved.

Jean Richafort

T
8 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

M
2 Et ex-sul - ta - - - -

A
8 Et ex-sul - ta - vit,

T
8 Et ex-sul - ta - - vit, et ex-sul - ta -

B
Et

M
7 - vit, et ex - sul-ta - vit spi -

A
8 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -

T
8 - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri -

B
ex-sul-ta - - - vit spi - ri - tus me -

12

M
ri-tus me - - us in De - o sa - lu - ta -

A
us, (me - us,) me - us in De - o

T
tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

B
- - - - us in De - o

18

M
ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

A
sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o,

T
- - o, (me - - o,) sa - lu - ta -

B
sa - lu - ta - ri me - o, sa -

23

M
sa - lu - ta - ri me - - o. #


A
sa - lu - ta - ri me - o.

T
ri, sa - lu - ta - ri me - o.

B
lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

28
 T 
 8 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

29
 T 
 8 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

30
 M 
 A 
 T 
 B 
 8 Qui - a fe - - - -
 8 Qui - a fe - - - - cit,
 8 Qui - a fe - - - - cit, qui - a fe -
 8 Qui - a fe - - - -

35
 M 
 A 
 T 
 B 
 - - - - cit, qui - a fe - - - -
 8 qui - a fe - - - - cit, qui - a fe -
 8 - - - - cit, qui - a fe - - - -
 - - - - cit, qui - a fe - - - -

40

M
cit mi-chi ma -

A
cit mi-chi ma - - gna,

T
cit, (qui - a fe - cit)

B
cit mi-chi ma -

45

M
- - - gna qui po - - -

A
mi - chi ma-gna qui po -

T
mi-chi - ma - - - gna qui

B
- gna, mi-chi ma - - - gna qui

50

M
- tens est: et san-ctum no - men e -

A
- tens est: et san - ctum no - men e - ius, (no - men e -

T
po - tens est, qui po - tens est: et san -

B
po - tens est

55

M
- - - ius, et san - ctum no -

A
- ius,) et san - ctum no - men e -

T
ctum no - men e - ius, et

B
et san - ctum no - men e - ius,

59

M
men e - - - ius. #

A
- - - ius.

T
san - ctum no - men e - ius.

B
no - men e - ius.

62

T
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - ae in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - ium.

63

M
Fe - cit po - ten - ti - am, po -

A
Fe - cit po - ten - ti - am, po -

69

M
- ten - ti - am in bra-chi - o su - o, in bra-chi-o

A
8 - ten - ti-am in bra-chi - o su -

75

M
su - o: dis - per-sit su -

A
8 o, (su - o:) dis -

80

M
per - bos men - te cor - dis

A
8 per-sit su - per - bos men-te cor - dis su -

86

M
su - i, men-te cor - dis su - i.

A
8 - i, men - te, men - te cor - dis su - i.

92

T
8 De - po - su - it po-ten-tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

93

M
E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

A
E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

T
E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e -

B
E - su - ri - en - tes,

100

M
tes, e - su - ri - en -

A
tes, e - su - ri - en - tes

T
su - ri - en -

B
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

105

M
tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

A
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

T
tes im - ple - vit bo - nis: et

B
tes im - ple - vit bo - nis:

111

M et di-vi - tes, (et di - vi - tes) di -

A et di - vi - tes di - mi-sit in - a - nes,

T di - vi - tes, (et di - vi - tes) di - mi -

B et di - vi - tes di - mi-sit

116

M mi - sit in a - nes,

A di-mi-sit in a -

T - sit in - a - nes, di-mi-sit in - a -

B in - a - nes, (in - a - nes,) di - mi -

121

M di-mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in - a -

A - nes, di-mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in -

T - nes, di - mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in - a -

B sit in - a - nes, di - mi-sit, di - mi-sit

126

M nes.

A a - nes.

T nes.

B in - a - nes.

128

T Su-sce - pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

129

M Si - cut lo - cu-tus est, lo - cu -

T Si - cut lo - cu-tus est, (si - cut lo - cu - tus

134

M - tus est, si - cut lo - cu - tus

T est) si - cut lo - cu - tus est

B Si - cut lo - cu-tus est, (si - cut lo - cu - tus

139

M
est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres

T
ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no -

B
est ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no -

144

M
no - - - stros, A - bra-ham

T
- - - stros A - bra -

B
- stros, A - bra - ham, A -

149

M
A - bra - ham et se - mi - ni

T
ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et

B
bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,

154

M
e - ius in sae - cu - la,

T
se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A - bra - ham et

B
(in sae - cu - la,) A - bra - ham et

159

M
A - bra - ham et se-mi-ni e-ius

T
8 se-mi-ni e - ius, A - bra - ham et se-mi-ni e -

B
se - mi - ni, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

164

M
in sae - cu - la.

T
8 ius in sae - cu - la.

B
sae - - - cu - la.

167

T
8 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

168

M
Si - - - cut e - rat,

M2
Si - - - cut

A
8 Si - cut e -

T
8 Si - cut e - rat, si -

B
Si - - - cut e -

B2
Si -

173

M Si-cut e - rat, si-cut e - rat

M2 e - - - rat in

A - rat, si - cit e - - -

T - cut e - - - rat in

B - rat, si - cut e - rat

B2 - cut e - - - rat, (si - cut e -

178

M in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

M2 prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

A rat in prin - ci - pi - o,

T prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

B in prin - ci - pi - o, et

B2 rat) in prin - ci - pi - o,

193

M
rum,

M2
sae - cu -

A
8 la sae - cu - lo - rum. A -

T
8 et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B
cae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

B2
et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,

198

M
sae - cu - lo - rum. A -

M2
lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

A
8 men, sae - cu - lo - rum. A - men,

T
8 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

B
sae - cu - lo - rum. A - men,

B2
et in sae - cu -

202

M
men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae # - # cu -

M2
rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

A
8 sae - cu - lo - rum. A - - - men,

T
8 - men, (sae - cu - lo - rum,) sae - cu - lo - rum. A -

B
sae - cu - lo - rum. A - men,

B2
la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

206

M
lo - rum. A - men.

M2
men.

A
8 sae - cu - lo - rum. A - men.

T
8 men.

B
sae - cu - lo - rum. A - men.

B2
- cu - lo - rum. A - - - - - men.

Some notes on this edition:

The partbooks can be found at

[https://imslp.org/wiki/Motetorum, Book 6 \(Attaingnant, Pierre\)](https://imslp.org/wiki/Motetorum,_Book_6_(Attaingnant,_Pierre))

Text underlay roughly follows the source; apparently it was left to the singers how precisely to distribute the syllables over the notes, so in this case I made those choices. Text in parenthesis means there was no text below the notes, text in italics means my underlay differs from the source.

There aren't many ligatures in the source; almost all of them were 'obeyed', so no change of syllable within a ligature. Only once I thought the ligature got in the way, so at "in principio" in bar 184 in the alto I ignored it.

The source uses the spelling "michi magna", which most likely was pronounced with a 'k' for the ch, so I kept this spelling.

In bar 126 the voice-leading is a bit rough, which makes me wonder if it was really intended: the g-f-d progression in the alto coincides with e-d in the bass, causing at first a spicy dissonant f-e, followed by a hidden parallel octave. The f in the alto could easily have been replaced by a downward c, solving the problem, but making it less spicy as well. I'm not sure what I prefer.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (M), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a common time signature. The lyrics are: "in - a - nes." for the Bass part, and "- C? - nes." for the other parts. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note. The text underlay is: "in - a - nes." for the Bass part, and "- C? - nes." for the other parts.

Bert Schreuder