

Se nel partire

Primo libro de madrigali

Giovanni Maria Bonardo (16th c.)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *f[#]-g''*
SE Se nel par tir da voi, vi - ta mia, sen - to

Quinto *d'-f''*
SE Se nel par tir da voi, vi - ta mia, sen - to

Alto *g-d''*
SE Se nel par tir da voi, vi - ta mia, sen -

Tenore *d-g'*
Co-

Basso *B^b-e^b*
Deh

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). Each part is written on a five-line staff with a treble clef, except for the Bass part which uses a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'SE Se nel par tir da voi, vi - ta mia, sen - to' for the Soprano, Alto, and Tenor parts. The Tenor part has 'Co-' and the Bass part has 'Deh'.

5

co - si gra - ve - tor - men - - -

co - si gra - ve, gra - ve tor - men - to, deh,

to co - si gra - - ve - tor - men -

co - - si gra - - - ve tor - men - to,

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: 'co - si gra - ve - tor - men - - -' for Soprano, 'co - si gra - ve, gra - ve tor - men - to, deh,' for Alto, 'to co - si gra - - ve - tor - men -' for Tenor, and 'co - - si gra - - - ve tor - men - to,' for Bass.

12

to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - tir - re,

deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,

to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,

deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: 'to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - tir - re,' for Soprano, 'deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,' for Alto, 'to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,' for Tenor, and 'deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,' for Bass.

17

- don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss'
 - don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss' io mo -
 - don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss' io mo -
 don - na, poss' io mo - ri - re, don - na, poss'
 don - na, poss' io mo -

22

io mo - ri - re. ho
 ri - re. E se da voi par - tend' ho
 ri - re. E se da voi par - tend' ho
 io mo - ri - re. E se da voi par - tend'
 ri - re. ho

27

- tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir, poss'
 - tan - ti gua - i, poss'
 tan - ti gua - i, che par - tir ma - i,
 ho tan - ti gua - i,
 tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir

33

io pri - ma mo - rir che par-tir ma - - -
io pri - ma mo - rir che par-tir ma-i, che par - tir ³ ma -
che par-tir ma - - i, che par - tir ma -
che par-tir ma - - i, che par - tir ma - i, che par-tir ma -
che par - tir ma - i, che par - tir ma -

38

i, ho tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir, poss'
i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i, poss'
i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i, che partir ma - i,
i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i,
i, ho tan - ti gua - - i, poss' io pri - ma mo - rir

48

io pri - ma mo - rir che partir ma - - i.
io pri - ma mo - rir che par-tir ma-i, che par - tir ³ ma - i.
che partir ma - - i, che par - tir ma - i.
che par-tir ma - i, che par - tir ma - i, che par-tir ma - i.
che par - tir ma - i, che par - tir ma - i.