

poesia: V. P. N. da Cunha

joão domingos bomtempo

hymno lusitano

Consagrado à glória de sua Alteza Real
o Príncipe Regente de Portugal

calebebarros

Bomtempo Op. 10.
Biblioteca Nacional [M.P. 988 2 A.]
Bomtempo Op. 10 "La Virtú Tionfante"
Biblioteca Nacional [M.P. 988// 3 A.]
Edition: Calebe Barros

*Hymno Lusitano: Consagrado á gloria de sua Alteza Real o
Principe Regente nosso Senhor e de todo o povo Portuguez:
Cantado no felicissimo dia dos annos do mesmo Augusto Senhor
na Real Casa de Portugal em Londres a 13 de Maio de 1811, pela
Signora Angelica Catalani
A Poesia hé de V. P. N. da Cunha; A música hé de J. D. Bomtempo*

Hymno Lusitano

4
V. P. N. da Cunha

Consagrado a glória de sua Alteza Real
O Principe Regente de Portugal

J. D. Bomtempo

Largo

Flauto 1º *f*

Flauto 2º *f*

2 Oboi *f* *pp* *p*

2 Clarinetti in C *f*

2 Fagotti *f*

2 Corni in D *f* *p* *p*

2 Clarini in Fa *f* *f*

Violini I *f* *pp* *f* *p* *p*

Violini II *f* *p* *f* *p* *p*

2 Viole *f* *p* *f* *p* *p*

Genio Lusitano

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello *f* *f*

Basso *f* *f*

Timpani *f* *Largo* *tr* *tr* *tr*

26

Fl. I *pp* *f* *f*

Fl. II *f* *f*

Ob. *pp* *f* *f* a2

Cl. *f* *f*

Fgt. *p* *p* *f*

Cmri D. *p* *p* *f* *f*

Clni Fa. *pp* *p* *mf* *f* *f* a2

Vln. I *p* arco pizz. *f* *f* arco

Vln. II *p* arco pizz. *f* *f* arco

2 Vle. *p* arco pizz. *f* *f* arco

G.L.

S. *p* *f* *f*
 Re - bom - ba nes - tes A - res, Ho - ri - so - na Trom - be - ta Re - bom - ba nes - tes

A. *p* *f* *f*
 Re - bom - ba nes - tes A - res, Ho - ri - so - na Trom - be - ta Re - bom - ba nes - tes

T. *p* *f* *f*
 Re - bom - ba nes - tes A - res, Ho - ri - so - na Trom - be - ta Re - bom - ba nes - tes

B. *p* *f* *f*
 Re - bom - ba nes - tes A - res, Ho - ri - so - na Trom - be - ta Re - bom - ba nes - tes

Vc. *p* arco pizz. *f* *f* arco

Bs. *p* arco pizz. *f* *f* arco

Timp. *f*

53

rall.

a tempo

FL. I *f*

FL. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f p p p p p p*

Crni D.

Clni Fa. *f*

Vln. I *f p p p p p* *legato pp*

Vln. II *f p p p p p*

2 Vle. *f p p p p p p*

G.L.

S. *p*
hin-do as Ve - ne - ra - veis Qui - nas.

A. *p*
hin-do as Ve - ne - ra - veis Qui - nas.

T. *p*
hin-do as Ve - ne - ra - veis Qui - nas.

B. *p*
hin-do as Ve - ne - ra - veis Qui - nas.

Vc. *f p p p p p p*

Bs. *f p p p p p p*

Timp. *rall. a tempo*

68

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.

Fgt.

p

cresc.

a2

Crni D.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

hin - do as Ve - ne - ra - veis Qui - - -

hin - do as Ve - ne - ra - veis Qui - - -

as Ve - ne - ra - veis Qui - - -

as Ve - ne - ra - veis Qui - - -

95

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni D.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

p

p

p

p

f

Po-vo de

p

p

Largo
Recitativo

106 **Andante Sostenuto**

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt. *I Soli*
p

Crni D.

Clni Fa.

Vln. I *f* *p* *ppp*

Vln. II *f* *p* *pp*

2 Vle. *f* *p* *pp*

G.L. *p* *p*
Lý-sia es - pe- ra!... O Sus - to O Sus - to_ dei- xa!...

S.

A.

T.

B.

Vc. *f* *p* *pp*

Bs. *f* *p* *pp*

Timp. **Andante Sostenuto** *tr* *ppp*

113

FL. I

FL. II

Ob. Solo 1

Cl. *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Fgt. *cresc.* *mf* *dim.*

Crni D. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Clni Fa.

Vln. I *crescendo* *f* *f* *dim.*

Vln. II *crescendo* *f* *f* *dim.*

2 Vle. *crescendo* *f* *f* *dim.*

G.L. *p* *f* *p*
 Ho - je re - nas - ce a Lu-si-ta-na Gló - ri-a! Do Tron-co de Bra-gan - za Gen

S.

A.

T.

B.

Vc. *crescendo* *f*

Bs. *crescendo* *f*

Timp. *(tr)* *crescendo* *mf* *dim.*

121

FL. I
FL. II
Ob.
Cl.
Fgt.
Crni D.
Clni Fa.
Vln. I
Vln. II
2 Vle.
G.L.
S.
A.
T.
B.
Vc.
Bs.
Timp.

ppp *p* *cresc.* *f*

ppp *p* *cresc.*

ppp *cresc.* *ff*

ppp *cresc.* *f*

ppp *cresc.* *f*

1 Soli a2

til re - ver - des - cen - do, Es - mal - te

ppp *tr*

126

Fl. I *sempre mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgt. *f*

Crni D. *mf*

Clni Fa.

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

2 Vle. *fff*

G.L. *ff*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp. (tr)

Ga - nha do Bri - ta - - no Au -

Allegro Molto **Recitativo**

Flauto 1° *f*

Flauto 2°

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti *a2* *f* *f*

2 Corni in D

2 Clarini in Fa

Violini I *f* *f*

Violini II *f* *f*

2 Viole *f* *f*

Genio Lusitano *_xí - lio* **Recitativo**
E os Ty - na - nos des - lum - bra *Que a pi*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello *f* *f*

Basso *f* *f*

Allegro Molto **Recitativo**

Timpani

Allegro Molto

137

FL. I
f

FL. II
f

Ob.
f

Cl.
f

Fgt.
f

Crni D.
f

Clni Fa.
f

Vln. I
f

Vln. II
f

2 Vle.
f

G.L.
sa - vam.

S.

A.

T.

B.

Vc.
f

Bs.
f

Timp.
f

Allegro Molto

141

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Solo 1°

p

Crni D.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

p

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

p

Bs.

p

Timp.

156

FL. I *f*

FL. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f*

Crni D. *f*

Clni Fa. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L. *f*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp.

Voz de Wel - ling - ton fla - gel - lo e sus - to das Gal - li - can - nas A - guias Pa - ra a vic -

182

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni D.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

pp

p

p

1 Soli

Mar - - te in - dus - tri - à - ra.

195 Allegro Moderato

FL. I *f*

FL. II *f*

Ob. ^{a2} *f*

Cl. ^{a2} *f*

Fgt. ^{a2} *f*

Crni D. *f*

Clni Fa. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L. *f*

S.

A.

T.

B.

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp. Allegro Moderato

Grant - Bac-cel - lar; Sil - vei - ra em to-da a par - te. E os

224

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

pp

Solo 1

pp

Solo 1

pp

I Soli

Crni D.

Clni Fa.

pp

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

crescendo

crescendo

crescendo

G.L.

Pe - que - no es - pa - ço oc - cu - pas, Pe - que - no Es - pa - ço oc - cu - pas, e al - lu - mi - as

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

crescendo

crescendo

CAVATINA.
LARGO

Flauto 1° *p*

Flauto 2°

2 Oboi *p*

2 Clarinetti in C

2 Fagotti *p* *p* 1 Soli

2 Corni in C *pp* 1 Soli *p*

2 Clarini in Fa

Violini I *p* *p* *p*

Violini II *p* *p* *p*

2 Viole *p* *p* *p*

Genio Lusitano
Mal po - de ad - ver - so fa -

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello *p* *p* *p*

Basso *p* *p* *p*

Timpani

p CAVATINA.
LARGO

CHORO
Allegro

274

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

p

a2

p

cresc.

Prin - ce - pe - Guar - dar A o Prin - ce - pe - Guar - dar

As Ar - mas que fal - ta-vam Al - bi -

As Ar - mas que fal - ta-vam Al - bi -

As Ar - mas que fal - ta-vam Al - bi -

As Ar - mas que fal - ta-vam Al - bi -

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

CHORO
Allegro

283

Fl. I *cresc.* *f*

Fl. II *cresc.* *f*

Ob. *p* *f*

Cl.

Fgt. *f* *p*

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I *f* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

2 Vle. *f* *f* *p*

G.L.

S. *f* *p*
 on Ge ne - ro - sa as pro me - teo; E em tan - to na Rol - li - sa e no Vi - mei - ro San - gue pro - prio San - gue pro - prio ver -

A. *f* *p*
 on Ge ne - ro - sa as pro me - teo; E em tan - to na Rol - li - sa e no Vi - mei - ro San - gue pro - prio San - gue pro - prio ver -

T. *f* *p*
 on Ge ne - ro - sa as pro me - teo; E em tan - to na Rol - li - sa e no Vi - mei - ro San - gue pro - prio San - gue pro - prio ver -

B. *f* *p*
 on Ge ne - ro - sa as pro me - teo; E em tan - to na Rol - li - sa e no Vi - mei - ro San - gue pro - prio San - gue pro - prio ver -

Vc. *p*

Bs. *p*

Timp.

298 ALLEGRO

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

p

Crni C.

pp

Clni Fa.

Vln. I

pp

p

Vln. II

pp

p

2 Vle.

pp

p

G.L.

S.

p

Ar - ma - dos fi - nal - men - te O An - glo e O Lu - zo à par sou - be - ram a Co - róa, A O Prin - ce - pe Sal -

A.

p

Ar - ma - dos fi - nal - men - te O An - glo e O Lu - zo à par sou - be - ram a Co - róa, A O Prin - ce - pe Sal -

T.

p

Ar - ma - dos fi - nal - men - te O An - glo e O Lu - zo à par sou - be - ram a Co - róa, A O Prin - ce - pe Sal -

B.

p

Ar - ma - dos fi - nal - men - te O An - glo e O Lu - zo à par sou - be - ram a Co - róa, A O Prin - ce - pe Sal -

Vc.

pp

p

Bs.

pp

p

ALLEGRO

Timp.

ANDANTE SOSTENUTO

Flauto 1°

Flauto 2°

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in C

2 Clarini in Fa

Violini I

Violini II

2 Viole

Genio Lusitano

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello

Basso

Timpani

p

pizz.

a2

ANDANTE SOSTENUTO

344

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a2

Fgt. *f*

Crni C. *f*

Clni Fa. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L.

S. *f*
ber-to o En - ga - no, foi des-co - ber-to o En - ga - no, o En

A. *f*
ber-to o En - ga - no, foi des-co - ber-to o En - ga - no, o En

T. *f*
ber-to o En - ga - no, foi des-co - ber-to o En - ga - no, o En

B. *f*
ber-to o En - ga - no, foi des-co - ber-to o En - ga - no, o En

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp.

352

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fgt. *a2*

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L.

S.
ga - no, Fi - cou mais firme o Scep - tro de Bra - gan - ça Fi - cou mais firme o

A.
ga - no, Fi - cou mais firme o Scep - tro de Bra - gan - ça Fi - cou mais firme o

T.
ga - no, Fi - cou mais firme o Scep - tro de Bra - gan - ça Fi - cou mais firme o

B.
ga - no, Fi - cou mais firme o Scep - tro de Bra - gan - ça Fi - cou mais firme o

Vc.

Bs.

Timp. *f*

359

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

Scep - tro de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça.

Scep - tro de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça.

Scep - tro de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça.

Scep - tro de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça de Bra - gan - ça.

Aria.
Allegro Brillante

384

FL. I

FL. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

p

mf

f

a2

an - ne o Cha-ro No-me, Que o Po - vo Lu - zo a - do - ra, da Pa - tria sou - be a - go - ra, sou - be a - go - ra, O Bar - ba - ro expul

392

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f*

Crni C. *f*

Clni Fa.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *pp*

2 Vle. *f* *pp*

G.L. sar. O Bar - ba-ro expul - sar.

S.

A.

T.

B.

Vc. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Timp.

405

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt.

Crni C.

Clni Fa.

Vln. I

Vln. II

2 Vle.

G.L.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Bs.

Timp.

f

p

mais, O Thro - no a pros - pe - rar. Vi - rá ca - da - vez

413

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f*

Crni C. *f*

Clni Fa. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp. *f*

-rar a pros - - - - pe - rar

GENIO LUSITANO * opção de cadência retirada de *La Virtù Trionfante*

SOPRANI a pros - - - - pe - rar

MARCHA DE LORD WELLINGTON
Allegro Maestoso

Flauto 1°

Flauto 2°

2 Oboi

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in C

Trumpet in C

Violini I

Violini II

2 Viole

Genio Lusitano

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello

Basso

Timpani

pp

p

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

MARCHA DE LORD WELLINGTON
Allegro Maestoso

444

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fgt. *f*

Cmri C. *f* a2

C Tpt. *f* a2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L. *f*

S. *f*
 tri-um - pha - rà, Da Lu - za Re - sis - ten - cia

A. *f*
 Sem-pre tri-um - pha - rà, tri-um - pha - rà, Da Lu - za Re - sis - ten - cia

T. *f*
 Sem-pre tri-um - pha - rà, tri-um - pha - rà, Da Lu - za Re - sis - ten - cia

B. *f*
 Sem-pre tri-um - pha - rà, tri-um - pha - rà, Da Lu - za Re - sis - ten - cia

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp. *f*

454

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f* a2 *f*

Crni C. *f*

C Tpt. *f*

Vln. I *f* *f* *ff*

Vln. II *f* *f* *ff*

2 Vle. *f* *f* *f*

G.L. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vc. *f*

Bs. *f*

Timp.

on-de a fa - ma vo - e Por on-de a fa - ma vo - e A Gal - li - a tre - me - rá. A Gal - li - a tre - me

on-de a fa - ma vo - e Por on-de a fa - ma vo - e A Gal - li - a tre - me - rá. A Gal - li - a tre - me

on-de a fa - ma vo - e Por on-de a fa - ma vo - e A Gal - li - a tre - me - rá. A Gal - li - a tre - me

on-de a fa - ma vo - e Por on-de a fa - ma vo - e A Gal - li - a tre - me - rá. A Gal - li - a tre - me

on-de a fa - ma vo - e Por on-de a fa - ma vo - e A Gal - li - a tre - me - rá. A Gal - li - a tre - me

459

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f*

Crni C. *f*

C Tpt. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

2 Vle. *f*

G.L. *rá.*

S. *rá.*

A. *rá.*

T. *rá.*

B. *rá.*

Vc. *f* *ff*

Bs. *f* *ff*

Timp. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 70, starting at measure 459. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Flutes I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets) play sustained notes with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play rhythmic patterns, with the Viola, Violoncello, and Double Bass parts showing a dynamic shift to fortissimo (*ff*) in the later measures. The vocal parts (G.L., Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the syllable "rá." with a long note in the first measure and rests in the following measures. The Timpani part has a trill-like pattern in the first measure and rests thereafter. The overall texture is dense and powerful.

463

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fgt. *a2*
f

Crni C.

C Tpt.

Vln. I
f

Vln. II
f

2 Vle.
f

G.L.
f
Vi - va Jo - an - ne e Rei - ne! Vi - va Jo-an-ne Vi - va Jo-an-ne

S.
f
Vi - va Jo - an - ne e Rei - ne! Vi - va Jo-an-ne Vi - va Jo-an-ne

A.
f
Vi - va Jo - an - ne e Rei - ne! Vi - va Jo-an-ne Vi - va Jo -

T.
f
Vi - va Jo-an - ne e Rei - ne! Vi - va Jo - an-ne Vi - va Jo -

B.
f
Vi - va Jo-an - ne e Rei - ne! Vi - va Jo - an-ne Que o Lu - zo Po-vo ra-ro Que o Lu - zo Po

Vc.
f

Bs.
f

Timp.

467

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Fgt. *f* *f*

Crni C. *f* *f*

C Tpt. *f* *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

2 Vle. *f*

G.L. *f* *f*

S. *f* *f*

A. *f* *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Bs. *f* *f*

Timp. *f* *f*

Vi - va Jo-an - ne Com Wel-ling-ton Pre - cla - ro

Vi - va Jo-an-ne Com Wel-ling-ton Pre - cla - ro Sem - pre tri - um - pha -

an - ne Vi - va Jo - an - ne Com Wel-ling-ton Pre - cla - ro Sem - pre tri - um - pha -

an - ne Vi - va Jo - an - ne Com Wel-ling-ton Pre - cla - ro Sem - pre tri - um - pha -

ra-ro Que o Lu - zo Po ra-ro Com Wel-ling-ton Pre - cla - ro Sem - pre tri - um - pha -

tr *f* *tr* *f*

476

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f* *p* *a2*

Cmri C. *p*

C Tpt.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

2 Vle. *f* *p*

G.L. *dolce*
Sem - pre tri - um - pha - rá. Sem - pre tri - um - pha -

S. Tri - um - pha - rá.

A.

T.

B.

Vc. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Timp.

485

FL. I *p* *p* *p*

FL. II *p*

Ob. 1 Soli *p*

Cl. 1 Soli *p*

Fgt. *f* a2

Crni C. *f* *f*

C Tpt. *f* *f*

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

2 Vle. *f* *p* *f* *p*

G.L. *p*
vo - e a fa - ma vo - e Vi - va Jo -

S. *p*
vo - e a fa - ma vo - e

A. *f*
vo - e A Gal-lia tre - me - rá

T. *f* *f*
A Gal-lia tre-me - rá A Gal-lia tre - me - rá

B. *f* *f*
A Gal-lia tre-me - rá A Gal-lia tre - me - rá

Vc. *f* *p* *f* *pp*

Bs. *f* *p* *f* *pp*

Timp. *f*

