

# No.III. Osculetur me osculo oris sui

from Motectæ sacræ, Quator, Quinque, et sex Vocum ... 1576.

Ad æquales

Leonhard Lechner

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS  
O sculetur

ALTUS  
OSculetur

TENOR  
Osculetur

BASSUS  
OSculetur

O - scu - le - tur me o - sculo o - ris su - i, o -  
O - scu - le - tur me o - sculo o - ris  
O - scu - le - tur  
O - scu - le - tur me o - sculo o - ris su -  
- sculo o - ris su - i, o - sculo o - ris su -  
su - i, O - scu - le - tur me o - sculo o - ris su -  
me o - scu - lo o - ris su - i, o - scu - lo o - ris su -  
i, o - scu - lo o - ris su - i, o - scu - lo o - ris su -  
i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a  
i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no, fra -  
i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -  
i, qui - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

vi - no, fra - gran - ti - a un - guen - tis  
 gran - ti - a, fra - gran - ti - a, [fra - gran - ti - a] un -  
 no, fra - gran - ti - a un - guen - tis, fra - gran - ti - a un - guen - tis  
 no, fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis.

op - ti - mis. O - leum ef - fu - sum no - men tu -  
 guen - tis op - ti - mis. O - leum ef - fu - sum no - men tu -  
 op - ti - mis. O - leum ef - fu - sum no - men tu - um, no - men tu -  
 un - guen - tis op - ti - mis. O - leum ef - fu - sum no - men tu -

um, i - de - o a - du - le - scen - tulae di - le - xerunt te, i - de - o,  
 um, i - de - o a - do - le - scen - tulae di - le - xerunt te, i - de - o a - do - le -  
 um, i - de - o a - du - le - scen - tulae di - le - xerunt te, i - de - o a - du - le - scen - tu -  
 um, i - de - o a - du - le - scen - tu -

30

Tra - he me, tra - he me post te,

scen-tulae di - le-xerunt te, Tra - he me post te, cur-re -

lae di - - le-xerunt te, Tra - he me, tra - he me post

lae di - le-xe-runt te, Tra - he me post te, cur -

36

cur - re - - mus in o - do - rem un - guen -

- mus, cur - re - mus in o - do - rem un-guen-to-rum

te, cur - re - mus in o - do - rem un-guen-to -

re - - - mus in o - do - rem un-guen-to -

40

to - - rum tu - o - rum. In - tro-du-xit

tu - o - rum. In - tro - du-xit me Rex, [in tro-du-xit

rum tu - o - - rum. In - tro-du - xit me Rex

rum tu - o - - rum. In - tro - du - xit me



61

o - - rum, [me - mores u - be-rum tu - o - rum] su - per  
 rum tu - o - rum, [me - mores u - be-rum tu -  
 [me - mores u - be - rum tu - o - rum] su per  
 rum tu - o - rum] me - mo-res u - be - rum tu - o - rum,

66

vi-num, su - per vi - num: rec - ti di - ligunt te,  
 o - rum] su - per vi-num: rec - ti di - li - gunt  
 vi-num, super vi - num: rec - ti di - ligunt, di - ligunt te, [rec -  
 su - per vi - num: rec - ti di - ligunt te, rec - ti di - ligunt te,

71

rec - ti di - li - gunt te, [rec - ti di -  
 te, rec - ti di - ligunt, di - li - gunt te, rec - ti di - li -  
 ti di - ligunt te,] rec - ti di - ligunt te, rec - ti  
 [rec - ti di - ligunt te,] rec - ti di - ligunt

li - gunt te,] rec - ti di - li - gunt te.

gunt te, [rec - ti di - li - gunt te,] rec - ti di - ligunt te.

di - ligunt te, di - li - gunt te.

te, rec - ti di - ligunt te, [rec - ti di - li - gunt te,]

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin: "li - gunt te,] rec - ti di - li - gunt te." The score consists of four staves. The first staff (Soprano) starts with a treble clef and a B-flat key signature. The second staff (Alto) also starts with a treble clef and a B-flat key signature. The third staff (Tenor) starts with a treble clef and a B-flat key signature, but has a sharp sign (#) above the second measure. The fourth staff (Bass) starts with a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics are written below each staff, with some words in brackets indicating phrasing or breath marks. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.