

# Magnificat Quinti Toni (pares)

Source : Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus XXXV (pp 58-62)

Leipzig: Breitkopf & Härtel (1885)

Original Editor : Franz Xaver Haberl

Transcribed : Harrison Hackett 2018 for Quintus Imperfectus

See last page for transcription notes.



This work is free of known copyright restrictions.

Cantor

Mag-ni - fi - cat A - ni - ma me - a Do - mi - num.

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(c.1525 - 1594)

Soprano

Et ex - sul - ta - vit,

Alto

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

Tenor

Et ex - sul - ta -

Bass

Et ex - sul - ta -

6

S.

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

A.

ta - vit, spi - ri - tus me - us in

T.

vit spi - ri - tus me - us in

B.

vit spi - ri - tus me - us in De

12

S. De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

A. De - o sa - lu - ta - ri - me - o.

T. De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B. - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri - me - o.

18

C. 3 Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

20

S. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

T. Qui - a fe - cit mi - hi - ma - gna qui po - tens est,

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

27

S. est, qui po - tens est:

A. po - tens est, qui po - tens - est: et sanc - tum

T. qui po - tens est:

B. est, qui po - tens est: et

2

32

S. et sanc-tum no-men e - ius,

A. no - men e - ius, et

T. 8 et sanc-tum no-men e - ius,

B. sanc-tum no - men e - ius, et sanc-tum no - men e

37

S. et sanc-tum no-men e - ius.

A. sanc-tum no - men e - ius.

T. 8 et sanc-tum no-men e - ius.

B. - ius, no - men e - ius.

42

C. 5 Et mi-sericordia eius a progenie in pro-ge - ni - es: ti-men-ti - bus e - um.

44

S. Fe - cit po - ten - ti - am,

A. Fe - cit po-ten-ti - am, po - ten-ti -

T. 8 Fe - cit po -

B. Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po-ten-ti -

50

S. *fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o*

A. *am in bra - chi - o su -*

T. *ten - ti - am in bra - chi - o su -*

B. *am in bra - chi - o su - o:*

55

S. *su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor -*

A. *o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -*

T. *- o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su*

B. *dis - per - sit su - per - bos*

61

S. *dis su - i, men - te cor - dis su - i.*

A. *- i, men - te cor - dis su - i, su - i.*

T. *- i, men - te cor - dis su - i.*

B. *men - te cor - dis su - i.*

67

C. *7 De - po - suit potentes de se - de: et exal - ta - vit hu - mi - les.*

69

A. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

T. E - su - ri - en - tes im -

B. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

76

A. bo - nis, bo - nis: et di - vi - tes di -

T. ple - vit bon - nis: et di - vi - tes di - mi - sit, et

B. - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

82

A. mi - sit in - a - nes.

T. di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B. nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

88

C. 9 Su - sce - pit Israel puerum su - um: recordatus miseri - co - rdi - ae su - ae.

90

S. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *ad*

T. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no

B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

96

S. ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

A. pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -

T. - stros,

B. ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi -

102

S. la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in

A. ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

T. A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -

B. ni e - ius, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

108

S. sae-cu-la, in sae - cu - la.

A. la. in sae - cu - la.

T. ius in sae - cu - la.

B. la, in sae - cu - la.

112

C. Glo-ri-a Patri, et Fi - li - o: et Spi-ri - tu - i sanc-to.

114

S. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem

A. Si - cut e - rat

T. Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc

B. Si - cut e - rat in prin -

121

S. - per, et nunc, et sem - per, et in

A. in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

T. et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la

B. ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la, et

127

S. sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

A. sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

T. sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A

B. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

133

S. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A. A - men, sae cu - lo - rum. A - men.

T. - men, sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

B. men, sae - cu - lo - rum. A - men.

### Transcription notes

Note values halved and clefs replaced with modern equivalents.

Bar references added for rehearsal.

Syllabic phrasing added.

All ficta have been left intact.

Tenor part bar 97 beat 2 in source is assumed to be a semibreve rather than a minim, to fill bar.

Tenor part bar 125 last beat is a tone higher in the original (i.e. a D)

The source provides an option for the intermediate verses. This option is here interspersed between the choral verses.