

## Giovane bella

transposed down

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

## Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

Gio - va - ne bel - la cui col suo can -

Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can -

Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can -

Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can -

Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can -

10

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me,

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

15

20

E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

25 30

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

35

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con sì

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

40 45

sì gra-vo-se so-me Se ben chi non do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi'an-ti-co ar-do-re, Se

- sì gra-vo-se so-me Se ben chi non do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi'an-ti-co ar-do-re, Se

con sì gra-vo-se so-me Se ben chi non do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi'an-ti-co ar-do-re, Se

- gra-vo-se so-me Se ben chi non do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi'an-ti-co ar-do-re, Se

sì gra-vo-se so-me Se



20 25

se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non

se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non

se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non

se. Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce sfa - vil - lar de' vo - stri lu - mi Non

30

- co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -

- co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -

- co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -

- co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa -

35 40

Non co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se

ra - di - so, Non co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se

ra - di - so, Non co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se

ra - di - so, Non co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se

ra - di - so, Non co - nob - b'ei gli an - ge - li - ci co - stu - mi, E in bian - co a - vo - rio due ver - mi - glie ro - se

Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Giovane bella cui col suo candore  
 le perle oriental dieder' il nome  
 e che con bionde innanelate chiome  
 legate non ch' altrui l'istesso amore.  
 Deh non turbi il seren del vostro core  
 fosco pensier con sì gravose some  
 se ben chi non dovea rivolt' ha come  
 falso Biren da voi l'antico ardore.

Perché non vide mai quel dolce riso  
 ove tutte le grazie amor ripose.  
 Nel dolce sfavillar de' vostri lumi  
 non conobbe ei gli angelici costumi,  
 e in bianco avorio due vermiglie rose  
 colte da Cytherea nel paradiso.

Biren (Bireno): A character from Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso* (1516, revised and expanded in 1532) who betrays his faithful lover Olimpia, abandoning her on a deserted island, and is thus a symbol of treachery and unfaithfulness. Cytherea: Venus's name reflecting her birthplace, the isle of Cythera in the Ionian sea.