



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

Alma Redemptoris Mater

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): Alma Redemptoris Mater : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 26.01.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451005267>

TEXT

Alma Redemptoris Mater,
quae pervia caeli porta manes et stella maris,
succurre cadenti, surgere qui curat, populo.
Tu quae genuisti, natura mirante, tuum sanctum Genitorem,
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

*Erhabene Mutter des Erlösers,
du allezeit offene Pforte des Himmels und Stern des Meeres,
komm, hilf deinem Volke, das sich müht, vom Falle aufzustehen.
Du hast geboren, der Natur zum Staunen, deinen heiligen Schöpfer.
Unversehrte Jungfrau,
die du aus Gabriels Munde nahmst das selige Ave,
o erbarme dich der Sünder.*

ANMERKUNGEN

In der Santini-Sammlung ist unter der Signatur SANT Hs 1224 (Nr. 7) eine weitere Abschrift dieser Anerio-Motette überliefert, allerdings ohne die Basso-continuo-Stimme. – In der Editions Vorlage stehen die Gesangsstimmen in F, der Basso continuo in C. In seiner Abschrift weist Santini explizit darauf hin, dass der B.c. eine Quart nach oben zu transponieren sei: *N.B. accompagnamento in Basso alla 4ta.* – Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage (mit dem nach oben transponierten B.c.) eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Alma Redemptoris Mater

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

[tasto] 6 — 6 6 6 6 5

5

- - - ma Red - emp - to - - - ris - - - Ma -

- - - ma Red - emp - to - - - ris Ma -

- - - - - ma Red - emp - to - ris Ma -

- - - - - ma - - - - - Red - emp - to - ris

6 46 4 3 4 3 6 4 6 13

10

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

Ma - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

6 6 6 4 #3 6 6 6/4

16

nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

nes suc - cur - re ca - den - ti,

5/4 5/3 6 b 4 #3 4 6

21 (o = □.)

sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,

26 (□ = o)

po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -

31

te, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

6 5 6 6 5 6 4 4# #

37

us ac - po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

- us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens -

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

6 5 7 6 6 5 6 6 5

43

su - mens il -

il - lud A - ve, su - mens

mens il - lud A - - - - -

su - mens il - - - - - ud A - - - - - ve,

6 6 6

48

- - - - - lud A - - - - - ve, pec - ca - to -

il - - - - - lud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca -

ve, il - - - - - lud A - ve, pec - ca - to - rum

- il - - - - - lud A - - - - - ve,

7 6 6 5 # 9 8 4 #3 6 5 6

53

rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,
 - to - - - - rum mi - se - re - - - -
 8 mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re -
 pec - ca - to - rum mi - se - re - - -
 6 4 3 4 4^b 4 4^b 6 7 6

58

se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 8 re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 4 3 6 6 7 4^b 4 3

Alma Redemptoris Mater

Coro

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

5

- - - - ma Red - emp - to - - - - ris Ma -

- - - - ma Red - emp - to - - - - ris Ma -

- - - - - ma Red - emp - to - ris Ma -

- - - - - ma Red - emp - to - ris

10

- - - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma -

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

- - - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

Ma - - - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - - - -

16

nes et stel-la ma - ris, suc-cur - re ca - den - - ti,
 - et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - - ti,
 et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,
 nes suc - cur - re ca - den - - - ti,

21 (o = □.)

sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,

26 (□ = o)

po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -

31

te, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

36

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

42

re su - mens il -

su - mens il - lud A - ve, su - mens

re su - mens il - lud A -

re su - mens il - lud A - ve,

48

lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

53

il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

58

il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Alma Redemptoris Mater

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Basso

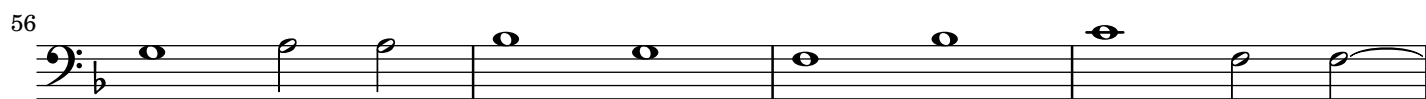
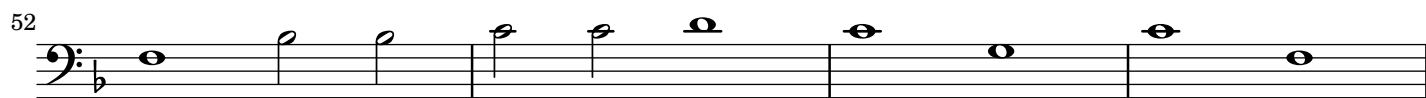
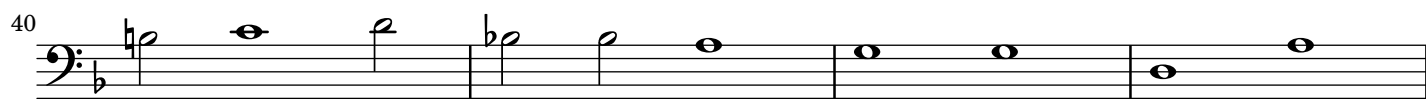
Alma Redemptoris Mater

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Musical score for Bass voice, Alma Redemptoris Mater, Felice Anerio. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 9, 12, 16, 20, 24, and 28 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. A double bar line is present at the end of the eighth staff. A rehearsal mark consisting of a double bar line with a repeat sign is located at the end of the second staff. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a flat sign above the staff at measure 16. A time signature change to 3/4 is indicated by a '3' over a '4' at measure 20. A key signature change to one flat (B-flat) is indicated by a flat sign above the staff at measure 24. A time signature change to common time (C) is indicated by a 'C' over the staff at measure 24. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a flat sign above the staff at measure 28. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Alma Redemptoris Mater

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Basso continuo

Edition Santini

Alma Redemptoris Mater

Basso continuo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

[tasto] 6 ——— 6 6 6 6 5

5 6 6 6 4 3 4 3

9 6 6 6 6 6

13 6 4 #3 6 6 6 5 5 6

17 b 4 #3 6

21 (o = □.)

25 (□ = o)

29 6 5 6 6

33

5 6 4 b3 #

37

6 5 7 6 6 5 6

41

6 5 | 6

45

6 6

49

7 6 6 5 # 9 8 4 #3 6/4 5/3

52

6 6 4 3 4 b3

56

4 b3 6 7 6 4 3

60

6 6 7 b6 4 3

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

[tasto] 6 — 6 6 6 6 5

5

- - - ma Red - emp - to - - - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - - - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - ris

6 6 4 3 4 3 6 4 6

10

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

Ma - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

6 6 6 4 3 6 6 6/4

16

nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

nes suc - cur - re ca - den - ti,

5/4 5/3 6 b 4 3 6

21 (o = □.)

sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,

26 (□ = o)

po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -

31

te, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri -

6 5 6 6 5 6 4 43 4

37

us ac - po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

- us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens.

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

4 6 5 7 6 6 5 6 6 5 4

43

su - mens il - lud A - ve, su - mens
 mens il - lud A - - - - -
 su - mens il - - - - - ud A - - - - - ve,

6 6 6

48

- - - - - lud A - - - - - ve, pec - ca - to -
 il - - - - - lud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca -
 ve, il - - - - - lud A - ve, pec - ca - to - rum
 - il - - - - - lud A - - - - - ve,

7 6 6 5 4 9 8 4 3 6 5 6

53

rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

6 4 3 4 4 3 4 4 3 6 7 6

58

se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re. re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re. re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re. re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

4 3 6 6 7 6 4 3

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

Coro

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

Al - - - - -

5

- - - ma Red - emp - to - - - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - - - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - ris Ma -

- - - ma Red - emp - to - ris

10

- - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma -

ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

- ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes

Ma - - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta ma - -

16

nes et stel-la ma - ris, suc-cur - re ca - den - ti,
 - et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,
 et stel-la ma - ris, suc-cur - re ca - den - ti,
 nes suc-cur - re ca - den - ti,

21 (o = □.)

sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,
 sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo, sur - ge - re qui cu - rat,

26 (□ = o)

po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -
 po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran -

31

te, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

36

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

42

re su - mens il -

su - mens il - lud A - ve, su - mens

re su - mens il - lud A - - - -

re su - mens il - - - ud A - - - ve,

48

lud A - ve, pec - ca - to -
 il - lud A - ve, pec - ca - to - rum, pec - ca -
 ve, il - lud A - ve, pec - ca - to - rum
 - il - lud A - ve,

53

rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi -
 - to - rum mi - se - re -
 mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se -
 pec - ca - to - rum mi - se - re -

58

se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.
 re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Basso

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

The musical score is written for Bassoon in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various ornaments such as mordents, grace notes, and slurs, as well as dynamic markings like 'b2'. The key signature and time signature are consistent throughout the piece.

Staff 1: Measure 1. Ornament: mordent.

Staff 2: Measure 5. Ornament: mordent.

Staff 3: Measure 9. Ornament: mordent.

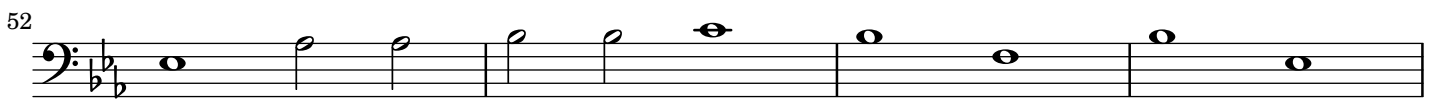
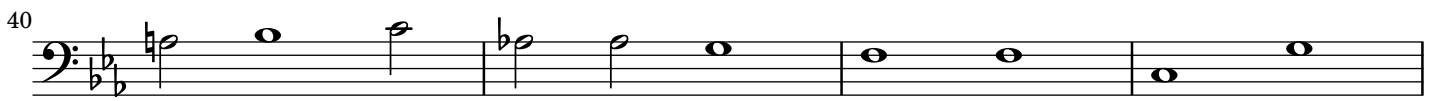
Staff 4: Measure 12. Ornament: mordent.

Staff 5: Measure 16. Ornament: mordent. Dynamic: b_2 .

Staff 6: Measure 20. Ornament: mordent. Note: ($\circ = \square$).

Staff 7: Measure 24. Ornament: mordent. Note: ($\square = \circ$).

Staff 8: Measure 28.



Felice Anerio (ca. 1560–1614)

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

Basso continuo

Edition Santini

Alma Redemptoris Mater

(transponierte Fassung)

Basso continuo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 2746 (Nr. 4)

[tasto] 6 — — — — — 6 6 6 6 5

5 6 6 6 4 3 4 3

9 6 6 6 6 6

13 6 4 3 6 6 6 4 5 4 3 6

17 4 3 6

21 (o = □) □ — — — — — 6

25 (□ = o) □ — — — — — 6 5 6 6

29 □ 6 6 5 6 6

33

5 6 4 4̣3 4 4̣

37

4 6 5 7 6 6 5 6

41

6 5 4 6

45

6 6

49

7 6 6 5 4 9 8 4 4̣3 6 4 5 3

52

6 6 4 3 4 4̣3

56

4 4̣3 6 7 6 4 3

60

6 6 7 4̣6 4 3