

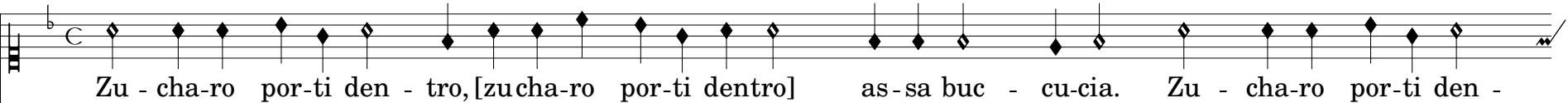
# No.4. Zucharo porti dentro

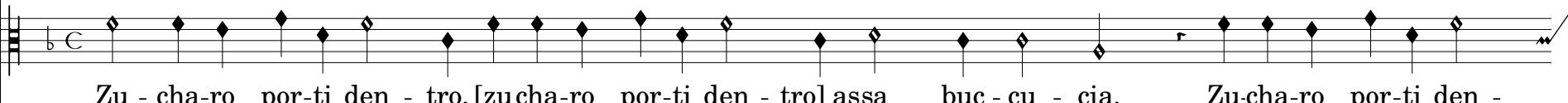
from "Di Baldissare Donato Il primo libro di canzon villanesche..." H.Scotto 1551

Diplomatic edition

Perissone [Cambio]

Edited by Andreas Stenberg

[Cantus] 

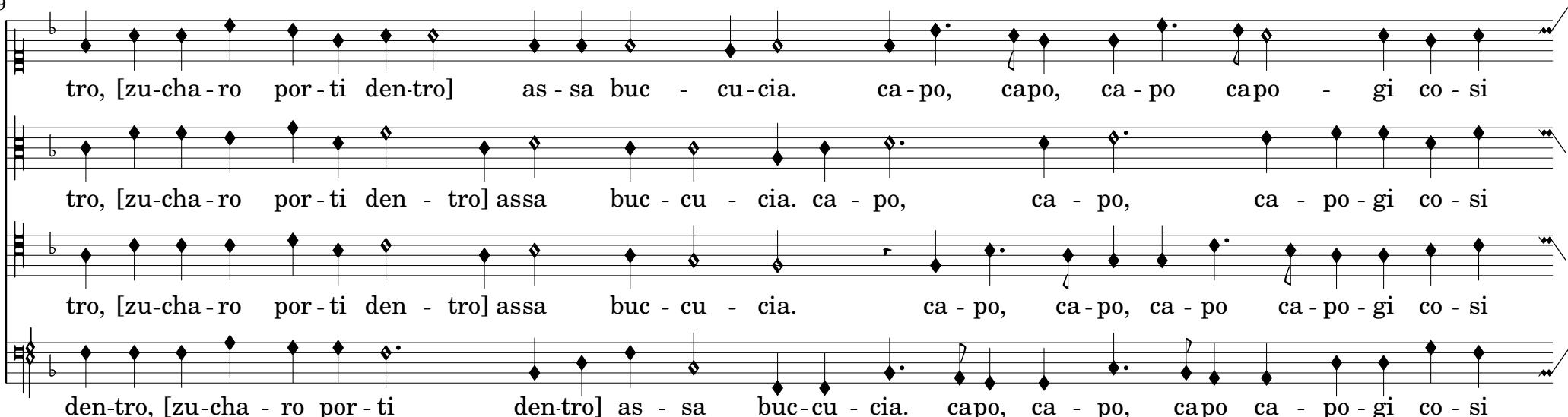
Altus 

Tenor 

Bassus 

Zu - cha-ro por - ti den - tro, [zucha-ro por - ti dentro] as-sa buc - cu - cia. Zu - cha-ro por - ti den -  
Zu - cha-ro por - ti den - tro, [zucha-ro por - ti den - tro] assa buc - cu - cia. Zu - cha-ro por - ti den -  
Zu - cha-ro por - ti den - tro, [zucha-ro por - ti den - tro] assa buc - cu - cia. Zu - cha-ro por - ti den -  
Zu - cha-ro por - ti den - tro, [zucha-ro por - ti den -] as-sa buc - cu - cia. Zu - cha - ro por - ti

9



tro, [zu - cha - ro por - ti den - tro] as - sa buc - cu - cia. ca - po, capo, ca - po capo - gi co - si  
tro, [zu - cha - ro por - ti den - tro] assa buc - cu - cia. ca - po, ca - po, ca - po - gi co - si  
tro, [zu - cha - ro por - ti den - tro] assa buc - cu - cia. ca - po, ca - po, ca - po capo - gi co - si  
den - tro, [zu - cha - ro por - ti den - tro] as - sa buc - cu - cia. capo, ca - po, capo, ca - po - gi co - si

2

16

dol - ce lo bascia - re      ca-po,      capo,      capor - gi      co - si dol - ce lo bascia - re  
 dol - ce lo bascia - re ca-po,      ca - po,      ca - por-gi      co - si dol - ce lo bascia - re  
 dol - ce lo bascia - re      ca - po,      capo,      capor-gi      co - si dol - ce lo bascia - re  
 dol - ce lo ba - scia-re      ca-po,      ca - po,      ca - por-gi      co - si dol - ce lo ba -

24

Hai - me,      non mi las - sa - re, non mi las - sa - re dol - ce a - ni - ma mia,      non  
 Hai - me,      non mi las - sa - re, non mi las - sa - re dol - ce a - ni - ma mia, non mi las -  
 Hai - me,      non mi las - sa - re, non mi las - sa - re dol - ce a - ni - ma mia, non mi las -  
 scia - re      Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re dol - ce a - ni - ma

32

mi las-sa - re, non mi las - sa - re dol - ce a - ni - ma mia ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro  
 sa - re, non mi las-sa - re dol - ce a - ni - ma mia ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro, ch'io  
 sa - re, non mi las-sa - re dol - ce a - ni - ma mia ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo -  
 mia, non mi las-sa-re, non mi las-sa - re dol - ce a - ni - ma mia ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,]

40

vi - ta mia, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mia.  
 mo - ro vi - ta mia, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro, ch'io mo - ro vi - ta mia.  
 ro vi - ta mia, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mia.  
 ch'io mo - ro vi - ta mia, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mia.

Hai li confetti dentro sti labruzi  
Che son piu saporiti de lo melle  
Ayme non mi lassare

O che doppio piacere e quello poi  
A fornir ad un tempo poi tutti doi

Quando mi porgi un poco sta lenguza  
Da morte a vita mi fa ritornare  
Ayme non mi lassare