

MIA BENIGNA FORTUNA

Francesco Petrarca
(1304-1374)

Orlando di Lasso
(1532-1594)

PART I ♩ = 96

Mia be-ni-gna for-tu - na e il vi - ver lie - to, mia be-ni-gna for-tu - na e il

Mia be-ni - gna for - tu - na e il vi - ver lie -

Mia be-ni - gna for-tu-na e il vi - ver lie - to, mia be - ni - gna for - tu - na e il

Mia be - ni - gna for - tu - na, mia be-ni-gna for - tu -

Mia be-ni - gna for - tu -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves labeled S (Soprano), A1 (Alto 1), A2 (Alto 2), T (Tenor), and B (Bass). The music is in G major and common time. The lyrics are: 'Mia be-ni-gna for-tu - na e il vi - ver lie - to, mia be-ni-gna for-tu - na e il' for Soprano; 'Mia be-ni - gna for - tu - na e il vi - ver lie -' for Alto 1; 'Mia be-ni - gna for-tu-na e il vi - ver lie - to, mia be - ni - gna for - tu - na e il' for Alto 2; 'Mia be - ni - gna for - tu - na, mia be-ni-gna for - tu -' for Tenor; and 'Mia be-ni - gna for - tu -' for Bass. A tempo marking 'PART I ♩ = 96' is at the top left.

5

vi - ver lie - - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran -

to, e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le

vi - ver lie - - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran -

na e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le

na e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a measure rest of 5 measures. It features the same five vocal staves. The lyrics are: 'vi - ver lie - - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran -' for Soprano; 'to, e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le' for Alto 1; 'vi - ver lie - - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran -' for Alto 2; 'na e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le' for Tenor; and 'na e il vi - ver lie - to, e il vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil -' for Bass.

10

quil - le not - ti E i so - a - vi so - spir, e il dol - ce

not - - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spi - ri, e il dol - ce

qui - le not - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spi - ri, e il dol - ce

not - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spir,

- le not - ti E i so - a - vi so - spir,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting with a measure rest of 10 measures. It features the same five vocal staves. The lyrics are: 'quil - le not - ti E i so - a - vi so - spir, e il dol - ce' for Soprano; 'not - - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spi - ri, e il dol - ce' for Alto 1; 'qui - le not - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spi - ri, e il dol - ce' for Alto 2; 'not - ti E i so - a - vi so - spir, e i so - a - vi so - spir,' for Tenor; and '- le not - ti E i so - a - vi so - spir,' for Bass.

15

sti - - - - le Che so - lea re - so - nar, - - - -
 - sti - le, e il dol - ce - - - - sti - le Che so - lea - - - - re - so -
 sti - le, e il dol - ce - - - - sti - - - - le Che so - lea re - so - nar, che
 e il dol - ce, e il dol - ce sti - le Che so - lea re - so - nar - re in
 e il dol - ce sti - le Che so - lea re - so - nar, che

20

- che so - lea re - so - na - re in ver - si e in - - - - ri - me, Vol - ti su - bi - ta -
 - na - re in ver - si e in ri - me, Vol - ti su - bi - ta - men -
 so - lea re - so - na - re in - - - - ver - si e in - - - - ri - - - - me, Vol - ti su -
 ver - si e in ri - me, re - so - na - re in ver - si e in ri - me, Vol -
 so - lea re - so - na - re in ver - si e in ri - - - - - - - - - - me, Vol - ti su - bi - ta -

25

men - te in do - glia e in pian - to, O - diar vi - ta mi -
 te in do - glia e in pian - - - - - - - - - - to, O - diar vi -
 bi - ta - men - te in do - glia e in pian - - - - - - - - - - to, O - diar vi - ta mi
 ti su - bi - ta - men - te in do - glia e in pian - to, O - diar vi - ta mi fan - no, e bra - mar
 men - te in do - glia e in pian - to, O - diar vi - ta mi

30

fan - no, o - diar vi - ta mi fan - no_e bra - mar
 ta mi fan - no_e bra - mar mor - te, o - diar vi - ta mi fan -
 fan - no_e bra - mar mor - te, o - diar vi - ta mi - fan - no_e
 mor - te, o - diar vi - ta mi fan - no, e bra - mar mor - te,
 fan - no_e bra - mar mor - te, o - diar vi - ta mi fan -

35

mor - te, e bra - mar mor - te, e bra - mar
 no, o - diar vi - ta mi fan - no_e bra - mar mor - te, e bra - mar
 bra - mar mor - ta, e bra - mar mor - te, e bra - mar
 o - diar vi - ta mi fan - no_e bra - mar mor - te,
 no, o - diar vi - ta mi fan - no_e bra - mar mor - te, e bra - mar

40

PART II

mor - te. Cru - de -
 mor - te, e bra - mar mor - te. Cru -
 mor - te. Cru -
 e bra - mar mor - te.
 mor - te, e bra - mar mor - te.

45

- le_a - cer - - - - - ba, cru - de - le_a - cer -
 de - le_a - cer - ba, cru - de - le_a - cer - ba in - e - so - ra - - -
 de - le_a - cer - - - ba, in - e - so - ra - bil Mor - te,
 Cru - - - de - le_a - cer - ba, in - e -
 Cru - de - - - le, a - - - cer - ba, in -

50

ba_in - e - so - ra - bil Mor - te, Ca - gion mi dai di mai non
 bil Mor - te, Ca - gion mi dai di mai, di mai
 in - e - so - ra - bil Mor - te, Ca - gion mi dai di mai, di
 - so - ra - bil Mor - - te, Ca - gion mi dai, ca - gion mi dai di
 e - so - ra - - - bil Mor - te, Ca - gion mi dai di mai non es - ser lie -

55

es - - ser lie - to, Ma di me - nar tut - ta mia vi -
 - non es - ser lie - to, Ma di - me - nar tut - ta mia vi -
 _ mai non es - ser lie - to, Ma di me - nar tut - ta mia vi -
 mai non es - ser lie - to, Ma di me - nar tut - ta mia vi - - ta in
 to, Ma di me - nar tut - ta mia vi -

60

ta in pian - - to, Ei gior - ni o - scu - - - - - ri,
 - ta in pian - - - - to, Ei gior - ni o - scu - ri, ei
 - ta in pian - - - - to, Ei gior - ni o - scu - - - - - ri
 pian - - - - to, Ei gior - ni o - scu - ri, ei gior - ni o - scu -
 - ta in pian - to, Ei gior - ni o - scu - ri, ei gior - ni o - scu - ri

65

ri e le do - glio - se not - ti, I
 gior - ni o - scu - ri e le do - glio - se not - ti; I miei gra - vi so - spir,
 e le do - glio - se not - - - - ti; I miei gra - vi so -
 ri e le do - glio - se not - ti, I miei
 e le do - glio - se not - - - - ti; I miei gra -

70

- miei gra - - vi so - spir non van - no in ri - me,
 i miei gra - vi so - spir non van - no in ri - me, non van - no in ri - me, E il
 spir, so - spir non van - no in ri - - me, non van - no in ri - me, E il
 gra - vi so - spir non van - no in ri - me, non van - no in ri - me, E il
 vi so - spir, so - spir non van - no in ri - me, E il mio

75

E il mio du - ro mar - - - tir
 mio du - ro mar - tir, e il mio du - ro mar - - - tir
 mio du - ro mar - - - - -
 mio du - ro mar - tir, re vin - - - ce.o -
 du - ro mar - - - - - tir vin -

80

vin - ce.o - gni sti - - - le, vin - ce.o - - -
 vin - ce.o - gni sti - - - - - le, vin - - - - ce.o - gni sti -
 tie vin - ce.o - gni sti - le, vin - ce.o - gni sti - le, vin -
 gni - sti - - - le, vin - ce.o - gni sti - le, vin - ce.o - gni sti - le,
 - ce.o - gni sti - le, vin - ce.o - gni sti - le, vin - ce.o - gni sti -

85

gni sti - - - - - le.
 le, vin - ce.o - gni sti - - - le, vin - ce.o - gni sti - - - le.
 ce.o - gni sti - - - le, vin - ce.o - - - - - le.
 vin - ce.o - - - - - gni sti - - - le.
 le, vin - ce.o - - - - - gni sti - - - le.