

Ego sum panis vivus

John 6: 51-52

from the 19th century magazine *Caecilia*.

Michael Haller

Opus 2, No. 14

♩ = 69

Soprano *p* E - go sum pa - nis vi - - - vus. *mf* qui de coe - lo de - scen -

Alto *p* E - go sum pa - nis vi - - - vus. *mf* qui de coe - lo de - scen -

Tenor *p* E - go sum pa - nis vi - - - vus. *mf* qui de coe - lo de coe -

Bass *p* E - go sum pa - nis vi - - - vus. *mf* qui de coe -

7

- - di; si - - - quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi -

- - di; si - - - quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi -

8 - lo de - scen - di; si - - - quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi -

- lo de - scen - di; si - - - quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi -

13

- vet in ae - ter - num, vi - - - vet in ae - ter - num, in ae -

-vet in ae - ter - num, vi - - - vet in ae - ter - num, in ae -

8 - vet in ae - ter - num, vi - - - vet, vi - - - vet, in ae - ter - num, in ae -

- vet in ae - ter - num, vi - - - vet, vi - - - vet, in ae - ter - num, in ae -

19 *Più mosso*

-ter - num. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ter - num. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -

-ter - num. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -

ter - num. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -

25

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

31

al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia.