

Resurrexi

Introit, Easter

Ippolito Chamatero di Negri
Li Introiti Fondato Sopra il Canto Fermo del Basso
Venice:Scotto, 1574, No. 1
ed. Jeffrey Quick

Musical score for the first system of 'Resurrexi'. It features five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Canto part begins with the lyrics 'Et ad - huc'. The Alto part also begins with 'Et ad - huc'. The Tenore part begins with 'Et ad - huc'. The Quinto part begins with 'Et ad - huc te'. The Basso part begins with 'Re-sur-re-xi'. The second system of the score shows the continuation of the vocal parts, with the Canto part ending on a whole note 'Et ad -' and the Basso part ending on a whole note 'Et'.

Musical score for the second system of 'Resurrexi'. It features five vocal parts: Canto (C), Alto (A), Tenore (T), Quinto (Q), and Basso (B). The Canto part begins with the lyrics 'Et ad - huc te - cum sum, te - cum sum'. The Alto part begins with 'Et ad - huc'. The Tenore part begins with 'huc te - cum et ad - huc te -'. The Quinto part begins with 'Et ad - huc te - - - cum sum, te - cum sum'. The Basso part begins with 'ad - huc te - cum sum,'. The score includes a triplet of eighth notes in the Canto part and a sharp sign in the key signature.

8

C al - - - - - le - lu - ia. Po -

A te - cum sum, Al - le - lu - ia, Po - su - i -

T - cum sum, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Q al - le - lu - ia, al - le - - - - lu -

B al - le - - - - lu - - - - ia.

13

C - su - i - - - - sti su - per me, po - - - -

A - sti su - per me, po - su - i - sti su - per

T le - lu - ia. Po - su - i - sti po -

Q ia. Po - su - i - - - - sti su - per me, po - su - i - - - -

B Po - - - - su - i - - - - sti

18

C su - i - sti su - per me, su - per me ma - num

A me, su - per me ma - num tu - am,

T - su - i - sti su - per me ma - num tu -

Q - - - sti su - per me, su - per me ma -

B su - per me ma -

23

C tu - - - - am, Al - le - lu - ia,

A su - per me ma - num tu - am, Al - - -

T - - - am, Al - - - le -

Q - num tu - - - - am, Al - le - lu -

B num tu - - - - am, Al - le -

28

C al - - - le - lu - ia, Al - - - - le -

A - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Mi - ra -

T lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia. Mi - ra -

Q - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Mi -

B - lu - - - - ia, Mi -

33

C lu - ia, Mi - ra - bi - lis, mi - ra - - - -

A - bi - lis, mi - ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - cta

T - bi - lis fa - cta est mi - ra - - - - bi - lis

Q ra - bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - - - - cta

B ra - - - - bi - lis fa - cta

38

C
bi - lis fa - - - - - cta est sci - en -

A
est sci - en - ti - a tu - a fa - cta est sci - en - ti - a. sci -

T
mi - ra - bi - lis fa - - - - - cta est sci - en - ti -

Q
est mi - ra - bi - lis fa - - - - - cta est sci - en - ti - a

B
est sci -

43

C
- - ti - a tu - a tu - - - - - a tu - - -

A
en - ti - a tu - - - - - a tu - a.

T
a tu - a sci - en - - - - ti - a tu - - -

Q
tu - a sci - en - ti - a tu - a sci - en - ti - a

B
- - en - - - - ti - a tu - - - -

48

C
- - - a Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al -

A
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T
- - a. Al - le - lu - ia, al - le -

Q
tu - a. Al - - - - le - lu - ia, al - le - lu -

B
a. Al - le - - - - lu - ia,

53

C
le - lu - - - - ia, al - - - -

A
al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - -

T
- - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Q
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B
al - le - - - - lu - - - - ia.

58

C
le - lu - ia, al - le - lu -

A
- ia, al - le - lu - ia, al - le -

T
- ia, al - le - lu - ia, al -

Q
- le - lu - ia, al - - - le - - - lu - ia.

B
Al - - - le - - - lu -

64 [Fine]

C
- - - ia.

A
lu - - - ia.

T
- - - le - lu - ia.

Q
- - - ia.

B
- - - ia. Do-mi-ne pro-ba-sti me et co-gno-vi-sti me.

69

C
Tu co - gno - vi - sti ses - si - o - - -

A
Tu co - gno - vi - - sti ses - si - o - nem me -

T
Tu co - gno - vi - - - - - sti ses - si - o - nem

Q
Tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem, ses - - - si - o - -

B
Tu co - gno - vi - sti ses - si - o - -

74

C
- nem me - am et re - sur - re - cti - o - - nem me -

A
- am et re - sur - re - cti - o - nem me - - -

T
me - - - am et re - sur - re - cti - o - nem

Q
- nem me - am et re - sur - re - cti - o - nem me -

B
nem me - am et re - sur - re - cti - o - -

79

C
- - am, et re - sur-re - cti - o - nem me - am.

A
am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am, me - am.

T
et re - sur-re - cti - o - nem me - - - am.

Q
- - am, et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

B
nem me - - - - - am.

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

In prin - ci -

Si - cut e - rat in

B
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri-tu - i San-cto. Si - cut e - rat

89

C
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et

A
ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

T
- - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et

Q
prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - -

B
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

94

C
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

A
per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

T
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

Q
- per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo -

[DC al Fine]

C
rum, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

A
lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

T
rum, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

Q
sae - cu - lo - rum, A - - - men.

B
rum, A - - - - - - - - - men.

Notes:

Naturals in verse and Gloria Patri chant: sharps in original. These are cautionary, to avoid "una nota super la", and should be considered as applying to all the Bs.

Mm 79-83, basso. This passage is a mess in the original. The upper 4 parts are consonant with each other, but not with the cantus firmus, and there is no simple way to fix the upper voices. I chose to recompose the cantus firmus. For those who find that objectionable, here is the passage in question: