

Tota pulchra es

(In festo Beatae Mariae, Motectum, Octo vocibus)

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

Published 'ex typographia regia', Madrid 1628

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

The partbooks in fact have the wording 'tota pulchra est', but this must be an error, as 'macula non est in te' is then retained. The source also contains a Mass based on this motet.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for G2, C2, C3, Tenor (C3), and Bassus (F3). The second system includes parts for G2, G2, C2, C2, C3, T., and B. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal lines. A double bar line with a '6' indicates a measure rest for the first system.

System 1:

- G2: [Musical notation]
- G2: [Musical notation]
- G2: [Musical notation] To - ta pul - chra es, to -
- C2: [Musical notation]
- C2: [Musical notation] To - ta pul - chra es, a - mi -
- C3: [Musical notation]
- Tenor (C3): [Musical notation] To - ta pul - - - - chra es, a - mi -
- Bassus (F3): [Musical notation] To - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

System 2:

- G2: [Musical notation] To - ta pul - chra es, a - mi -
- G2: [Musical notation] To - - ta pul -
- G2: [Musical notation] - ta pul - chra es,
- C2: [Musical notation] To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a,
- C2: [Musical notation] - ca me - a,
- C3: [Musical notation] To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a, to -
- T.: [Musical notation] - ca me - a,
- B.: [Musical notation] - - - a,

12

ca me - - - a, a - mi -
 chra es, a - mi - ca me - a, to - ta a -
 a - mi - ca me - a,
 a - mi - ca me - a, a -
 to - ta pul - chra es, a -
 - ta pul - - chra es, a - mi -
 a - mi - ca me - a,
 to - ta pul - - chra es a -



18

ca me - - a,
 mi - ca me - a, me - a,
 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra
 mi - ca me - - a,
 mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -
 ca me - - a,
 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -
 mi - ca me - a, a - mi - ca me -

23

G2 to - ta pul - chra es

G2 a - mi - ca me - a, a - mi - ca

G2 es, a - mi - ca me - a,

C2 to - ta pul - chra es, pul - chra es a - mi -

C2 a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

C3 a - mi - ca me - a,

T. a, a - mi - ca me - a, me - a,

B. a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a

27

G2 a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra

G2 me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -

G2 et ma - cu - la non est in te,

C2 ca me - a, to - ta pul - chra a - mi - ca me -

C2 et ma - cu - la non est in te,

C3 to - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

T. et ma - cu - la non est in te,

B. et ma - cu - la non est in te,

40

G2 te. Fa - vus di - stil - lans, di - stil - lans la -

G2 te. Fa - vus di - stil - lans la - bi -

G2 in te.

C2 te. Fa - vus di - stil - lans la - bi - a

C2 te,

C3 in te. Fa - vus di - stil - lans

T. te.

B. te.

46

G2 bi - a tu - a.

G2 a tu - a.

G2 La - bi - a tu - a, a - mi -

C2 tu - a. Hor -

C2 a - mi - ca me - a, a - mi - ca

C3 la - bi - a tu - a.

T. a - mi - ca me -

B. a - mi - ca

Hor - tus con - clu - sus, con - clu - sus, con - clu - sus,
 Hor - tus con - clu - sus,
 - ca - me - a, fons sig - na -
 tus con - clu - sus, con - clu - sus, hor -
 me - a. Hor -
 Hor - tus con - clu - sus,
 a. Hor - tus
 me - a. Fons sig - na - tus,



hor - tus con - clu - sus, con - clu - sus,
 hor - tus, hor - tus con - clu - sus,
 - tus, hor - tus con - clu - sus, fons sig
 tus con - clu - sus, hor - tus con - clu - sus,
 tus, hor - tus con - clu - sus, fons sig
 hor - tus con - clu - sus, con - clu - sus,
 con - clu - sus, con - clu - sus,
 tus, hor - tus con - clu - sus, hor - tus con - clu - sus,
 hor - tus con - clu - sus, hor - tus con - clu - sus,

61 An extra semibreve rest has been inserted in the third voice in bars 63-65.

na - - tus, fons sig - na - tus, fons sig - na - - - - tus, fons sig - na - tus, fons sig - tus, fons sig - fons sig - na - tus, sig - na - tus, fons sig - na - - - - tus,

64

tus, sig - na - tus, tus, fons sig - na - tus a - mi - fons sig - na - tus, fons sig - na - tus, a - mi - ca me - na - tus, fons sig - na - tus, a - mi - ca me - fons sig - na - tus, fons sig - na - tus, fons sig - na - tus, fons sig - na - tus,

68

G2 a - mi - ca me - - - a et ma - cu-

G2 ca, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, et ma - cu-

G2 et ma - cu - la non est in te, et

C2 a, a - mi - ca me - a, et ma - cu-

C2 et ma - cu - la non est in te, et

C3 a, a - mi - ca me - - - a, et ma - cu-

T. et ma - cu - la non est in te, et

B. et ma - cu - la non est in te, et

72

G2 la, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in

G2 la, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in

G2 ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et

C2 la, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in

C2 ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et

C3 la, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in

T. ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et

B. ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et

76

te, non est in te.

te, non est in te, in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

te, non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

te, non est, non est in te.

ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.