

# 4. Più non si trovano

Sechs Nocturnes KV 549

Tekst: Metastasio (1698 - 1782)

W.A. Mozart (1756 - 1791)

**Andante**

Sopraan

Alt

Bas

Piano

6

a - ni - me, che sian co - stan - ti      *mp* e tut - ti par - la - no di

a - ni - me, che sian co - stan - ti      *mp* e tut - ti par - la - no di

a - ni - me, che sian co - stan - ti      *mp* e tut - ti par - la - no di

4. Più non si trovano

11

fe - del - tà, \_\_\_\_\_ *mf* e tut - ti par - la - no di fe - - del - ta. \_\_\_\_\_

fe - del - tà, \_\_\_\_\_ *mf* e \_\_\_\_ tut - ti par - la - no di fe - - del - ta. \_\_\_\_\_

fe - del - tà, *mf* e tut - ti par - la - no di fe - - del - ta. \_\_\_\_\_

17

*f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co -

*f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co -

*f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, che la co -

Più non si trovano fra mille amanti  
sol due bell'anime, che sian costanti,  
e tutti parlano di fedeltà.

Tussen de duizenden geliefden vindt men  
geen twee mooie zielen meer die standvastig zijn,  
terwijl allen spreken over trouw.

## 4. Più non si trovano

22

stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si  
stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si  
stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si

26

chia - ma *mp* sem-pli - ci - ta, *f* or - mai si chia - ma  
chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta, *f* or - mai si chia - ma  
chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta, *f* or - mai si chia - ma

#### 4. Più non si trovano

31

sem - pli - ci - ta, si chia-ma sem - pli - ci - ta, si - chia-ma sem - pli - ci -

sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci -

sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci -

sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci -

36

Musical score for voice and piano, page 10, measures 11-14. The vocal line consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor parts, each with lyrics: "ta, si chia - ma sem - pli - ci - ta." The bottom staff is the bass part. The piano accompaniment is present in the first three staves, indicated by dynamic markings like *f* and *mp*. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a forte dynamic *f*. Measure 13 features a sustained note with a fermata. Measure 14 concludes with a piano dynamic *mp*.

E'il reo costume tanto s'avanza,  
che la costanza di chi ben ama,  
ormai si chiama semplicità.

Maar deze slechte gewoonte verspreidt zich zo zeer, dat men de trouw van wie echt bemint naïef noemt.

(J. De Schepper)