

# Misero che farò

Transcribed from 1620 edition of Lacorcia's *Il terzo libro de madrigali a 5*  
*all fica marked, otherwise sharps & flats are as notated*

Hettore della Marra  
c. 1570 - 1634

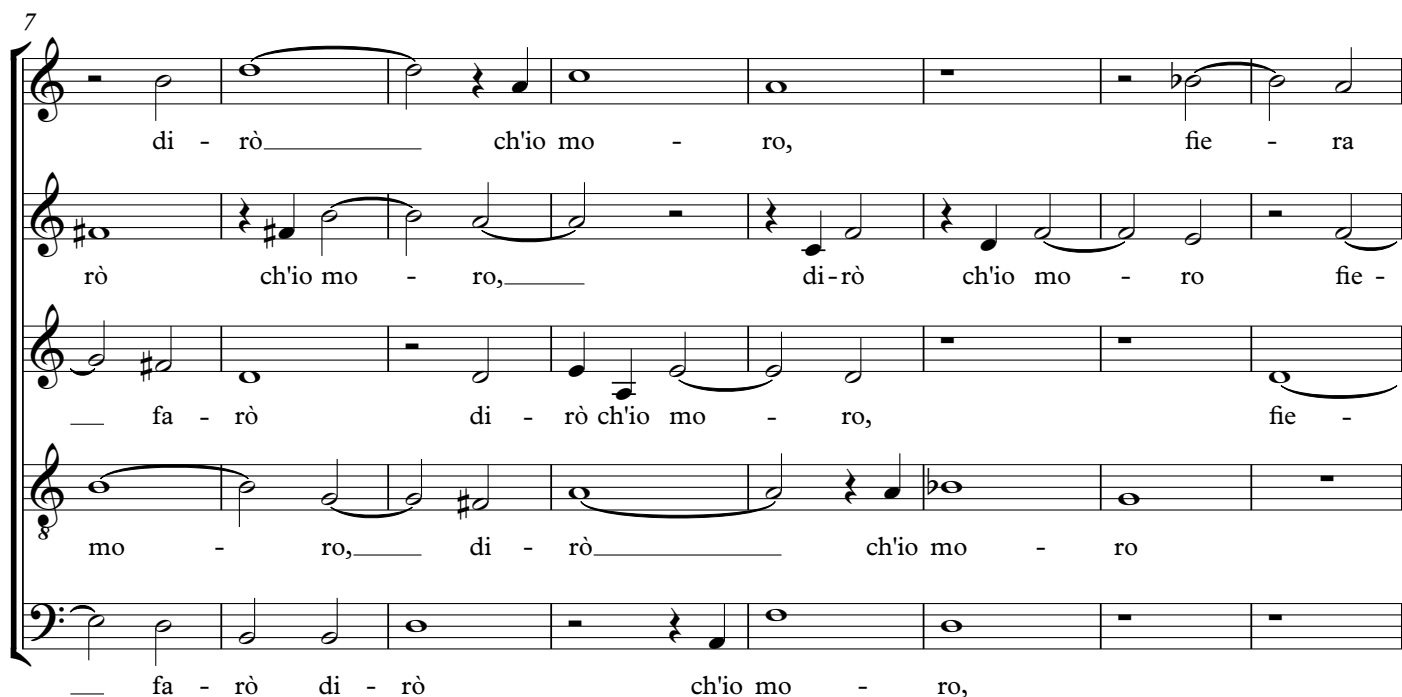
Canto 

Quinto 

Alto 

Tenor 

Bass 

7 

15

stel - l'em-pia sor - te, fie - ra stel - l'em-pia  
 - ra stel - l'em-pia sor - te, fie - ra stel - l'em-pia sor -  
 - ra stel - l'em-pia sor - te, fie - ra stel - l'em-pia  
 fie - ra stel - l'em-pia sor - -  
 fie - ra stel - l'em-pia sor -

22

sor - te, Ahi non sia ver, per-  
 - te, Ahi non sia ver, ahi non sia ver, per-  
 sor - te, Ahi non sia ver, ahi non sia ver,  
 - te, Ahi non sia ver, ahi non sia ver  
 - te, Ahi non sia ver, per-

30

che co-lei ch'a - do - - ro, per - che co - lei ch'a do - - ro, gio - i - -  
 che co - lei ch'a - do - - ro, per - che co - lei ch'a - do - - ro gio -  
 per - che co - lei ch'a - do - ro ch'a - do - ro, gio -  
 per - che co - lei ch'a - do - - ro per - che co - lei ch'a - do - - ro  
 che vo - lei ch'a - do - - ro per - che co - lei ch'a - do - - ro

36

- sce di mia mor - te, gio - i - - sce di mia mor -  
 i - - sce gio - i - - sce di mia mor -  
 i - - sce di mia mor - te di mia mor - te di mia  
 gio - i - - sce di mia mor - te, di mia  
 gio - i - - sce di mia mor -

42

te, A - mor, A - mor, dam - mi tua-  
 te, A - mor A - mor, A - mor, dam - mi tua-  
 mor - te A - mor, A - mor, A - mor, dam - mi tua-  
 mor - te, A - mor, A - mor, A - mor, dam - mi tua-  
 te, A - mor, A - mor,

50

i - ta, o le - va - mi la vi - ta o le - va - mi la vi - ta,  
 i - ta, dam - mi tua - i - ta o le - va - mi la vi - ta,  
 i - ta, da - mi tua - i - ta, o le - va - mi la vi - ta, o  
 i - ta, dam - mi tua - i - ta, o le - va - mi la vi - ta,  
 dam - mi tua - i - ta, o le - va - mi la vi - ta, o

56

o le - va-mi la vi - ta, A - mor,

o le - va-mi la vi - ta, A - mor A - mor

le - va-mi la vi - - - ta, A - mor, A - mor,

o le - va-mi la vi - ta, l vi - ta, A - mor A - mor,

le - va-mi la vi - - - ta, A - mor,

64

A - mor, dam - mi tua - i - ta o le - va-mi la vi - ta, o

A - mor dam - mi tua - i - ta, dam - mi tua - i - ta o le - va-

A - mor, dam - mi tua - i - ta dam - mi tua - i - ta o le - va-mi la

A - mor dam - mi tua - i - ta, dam - mi tua - i - ta o

A - mor dam - mi tua - i - ta o le - va-mi la

le - va-mi la vi - ta, o le - va-mi la vi - ta. \_\_\_\_\_

mi la vi - ta o le - va-mi la vi - ta. \_\_\_\_\_

vi - - - ta, o le - va-mi la vi - - - ta. \_\_\_\_\_

le - va-mi \_\_\_\_\_ la vi - ta o le - va-mi la vi - ta, la vi - ta.

vi - ta, o le - va-mi la vi - - - ta. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are: "le - va-mi la vi - ta, o le - va-mi la vi - ta. \_\_\_\_\_", "mi la vi - ta o le - va-mi la vi - ta. \_\_\_\_\_", "vi - - - ta, o le - va-mi la vi - - - ta. \_\_\_\_\_", "le - va-mi \_\_\_\_\_ la vi - ta o le - va-mi la vi - ta, la vi - ta.", and "vi - ta, o le - va-mi la vi - - - ta. \_\_\_\_\_". The lyrics are written below the corresponding staves. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some rests and ties. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).