

# Benedictus qui venit

From "Arte de canto llano"  
by José de Torres, 1734 edition,

Philippe Rogier (c1561-1596)

The musical score is presented in a system with three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three lute staves. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

8  
S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
A. Be - ne - dic - tus qui  
T. Be -

15  
S. no - - - mi - ne Do - - -  
A. ve - nit in no - - mi - ne Do - - -  
T. Be -

21  
S. -mi - ni, in no - mi - ne  
A. mi - ni,  
T. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

21  
S. Do - mi - - -  
A. be - ne - dic - tus qui ve - nit  
T. ne Do - - - mi -

28

S. ni, in no - - - mi - ne Do -

A. in no - mi - ne, in no - -

T. ni, in no - mi - ne Do -

35

S. - - mi - ni, in no - - - mi - ne Do -

A. mi - ne, in no - - - - mi -

T. - - - mi - ni, in

41

S. - - - mi - ni, in no - mi -

A. ne Do - - - mi - ni,

T. no - - - mi - ne Do - -

46

S. ne Do - - - mi - - ni.

A. Do - - - mi - ni.

T. - - - mi - ni.