

Transposed: A \flat

Ave Maria

(*Harmonice Musices Odhecaton*, fo. 3v-4r - Venice, 1501/2)

clefs: C1, C4, F3, F5.
transposed up a minor third
cautionary accidentals are editorial

Mabrianus de Orto (c. 1460 - 1529)
edited by Simon Biazeck

[♩ = c. 56]

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

A - ve Ma - ri - - a,

6

- - ve Ma - - ri - - - a,

A - - ve Ma - ri - - - a,

ve Ma - ri - - - a,

a - ve Ma - -

11

A - - ve Ma - ri - - a, a - -

a - ve Ma - ri - -

a - - - - ve Ma - - - ri - - a,

-ri - - - a, Ma - - ri - - - - - a,

16

-ve Ma - ri - a, gra - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

21

ti - a ple - na, gra - ti - a a, gra - ti - a ple - Ma - ri - a, Ma - ri - ple - na,

26

ple - na, ple - na, na, gra - ti - a ple - a, gra - ti - a ple - na:

31

gra - ti - a, gra - ti - na, ple - na: Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum,

36

- a ple - na: Do - - mi - nus te - - cum,
 ple - - - - - na: Do - mi - -
 te - cum, Do - -
 Do - mi - nus te - - cum, - - - - -

42

te - - - - - cum, Do - mi - nus
 nus - - - - - te - - cum, Do - -
 - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus - - - - - te - cum, Do - -
 Do - mi - - - - - nus - - - - - te - - cum,

47

te - - - - - cum, Do - mi - nus te - cum,
 - mi - nus te - - cum, Do - mi - nus - - - - - te - cum, - - - - -
 - mi - nus - - - - - te - - - - - cum, - - - - - Do - mi - nus
 te - cum, - - - - - Do - mi - nus te - -

52

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - - - - -
 - - - - - Do - mi - nus te - - cum, Do - - - - -
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, - - - - - Do - mi - nus te - cum,
 - - - - - Do - mi - nus te - - cum, Do - - - - -

