

# Nesciens mater

(Attrib.) Josquin des Prez (c. 1450-1521)  
Published by Melchior Kriesstein, Augsburg, 1545  
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Discantus (C2/1)

Altus (C4/3)

Tenor (C4)

Quinta Vox (F4/3)  
(Bassus II.)

Bassus (F4)

Ne - sci - ens ma - ter vir - - - -

Ne - - sci - ens

6

D.

A.

T.

QV.

B.

- go vi - rum, ne - - - sci - ens ma - -

Ne - - sci - ens ma - - - ter\_ vir -

ma - - - ter, ne - - - - sci - - - ens

11

Discantus: the second half of bar 13 and first half of bar 14 are a third higher in the source, creating parallel octaves.

D.

A.

T.

QV.

B.

- - - - ter vir - - - go vi - -

go vi - - - - rum, vi - - - -

sci - ens ma - - ter vir - - - go vi - -

ma - - - - - - - - ter,

16

D. rum, ne - sci - ens ma - ter vir - go vi - rum,

A. rum, ma - - - - - ter

T. Ne - - sci - ens ma - - ter

QV. rum, vir - go vi - - rum, vir -

B. ne - sci - ens ma - - ter vir - -

21

D. vir - - go vi - rum,

A. vir - - - - - go

T. vir - go vi - -

QV. go vi - - - - -

B. - - - - - go vi - - -

Discantus, last quarter of bar 25: (at this transposition) crotchets C and B in the source; first half of bar 26: minims A and G.  
 Bars 26-28, Tenor, and elsewhere in the score: notes with small noteheads are editorially suggested additions.  
 Bar 28 Bassus and bar 30 QV: the notes are a semibreve longer in the source.

25

D. rum, vir - go vi - - -

A. vi - - - - - rum

T. rum vir - go vi - - rum,

QV. rum, vir - go vi - rum, vir - go vi - -

B. rum, vi - - - - - rum,

30

D. rum pe - pe - rit Sal -

A. vir - go pe - - - pe - rit, vir - go pe -

T. vir - go vi - rum pe - pe - rit

QV. rum pe - pe - rit, pe - pe - rit

B. vir - go vi - - - rum pe - pe - rit,

35

D. -va - to - rem, Sal - va - - to - - rem,

A. - - - - - pe - - - - - rit

T. si - ne do - - lo - re,

QV. si - ne do - lo - - - - re, pe -

B. pe - - - pe - rit si - ne, si - - - ne do -

40

D.

A. si - ne do - lo - - re, si - ne do - lo -

T. si - ne do - lo - -

QV. pe - rit si - - - - ne do - lo - re, do - lo - -

B. - - - - - lo - - - re

45

D. Sal - va - to - - - rem

A. re Sal - va - to - - - rem,

T. -re Sal - -

QV. -re Sal - va - to - - - rem

B. Sal - va - - to - - - - - - - - - rem,

49

D. sae - cu - lo - - - rum, Sal - va - to -

A. Sal - va - to - - - rem sae - cu - lo - rum,

T. va - - - to - - - rem sae - cu -

QV. sae - cu - lo - - - -

B. Sal - va - to - - - rem sae - cu - lo - rum,

55 Bar 55, Altus: the first note is a tone higher in the source.

D. - rem sae - - - cu - lo - - - rum, Sal -

A. sae - - - cu - lo - - - - - - - - - rum,

T. lo - rum, sae - - - - cu - lo - - - rum.

QV. rum, sae - - - cu - lo - rum,

B. sae - cu - lo - - - - - - - - - rum, sae -

59

D. - va - to - - rem sae - - cu -

A. sae - - cu - lo - - rum,

T.

QV. sae - cu - lo - rum, Sal - - va - to -

B. - cu - lo - rum, Sal - va - to - rem sae - cu - lo -

63

D. - lo - - - - rum.

A. sae - - - cu - - lo - - - rum.

T.

QV. - - rem sae - cu - lo - rum.

B. rum.

66

D.

A.

T. Ip - sum Re - gem an - - ge - lo - rum,

QV. Ip - - - - - sum Re - -

B. Ip - -

71

D. Ip - sum, ip -

A. Ip - - - - -

T. ip - sum Re - gem an - ge - lo - rum,

QV. gem, Re - gem, ip - - - sum Re - -

B. sum Re - - - - - gem, ip - - - - -

75

D. sum Re - gem an - ge - lo - - - - -

A. sum Re - gem an - ge - lo - rum, an - - -

T. ip - sum Re - - - - - gem

QV. - - - gem an - ge - - - lo - - -

B. sum Re - - - - - gem, ip - - - sum

79

Tenor, second half of bar 79 and first quarter of bar 80: the source has crotchets D and E followed by a semibreve D.  
Bassus, bars 79-80: breves G and D in the source; Bar 81: the note has been extended by a minim.

D. rum, an - - - ge - - - lo - rum, an -

A. - ge - - - - - lo - rum, an -

T. an - - - - - ge - lo - - - rum, an - ge - lo -

QV. rum, an - ge - lo - - - -

B. re - - - - - gem

83

D. ge - lo - - - rum,

A. ge - lo - - - rum, an -

T. rum, an - ge - lo -

QV. rum, an - ge - lo - - - - - rum,

B. an - ge - lo - - - - - rum,

87

D. an - ge - lo - - - - rum, an - ge - lo -

A. - - - - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum,

T. rum, an - ge - lo - rum,

QV. an - ge - lo - - - - rum, an -

B. an - ge - lo - - - - - - - - - - -

91

D. rum, an - ge - lo - rum, an - ge - lo - -

A. an - ge - lo - rum, an - - - - ge - lo - -

T. an - ge - lo - - - - -

QV. ge - lo - rum, an - - - - ge - lo - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - -

95

D. rum so - la vir - go, vir -

A. rum so - la vir -

T. rum so - la vir - go lac - ta -

QV. rum so - la vir - go,

B. rum so - la vir - go

100

D. - go

A. - go,

T. bat, so -

QV. so - la vir - go lac - ta - bat,

B. lac - ta - bat,

105

D. lac - ta -

A. so - la vir - go lac - ta -

T. - la vir - go lac - ta - bat u -

QV. lac - ta - bat, lac -

B. lac - ta -



110 Bar 111, Altus: the first half of the bar is a semibreve E in the source.

D. bat u - be -

A. bat, lac - ta - - - bat\_ u - - - be -

T. be - - re de cae - lo ple - -

QV. ta - bat, lac - - - ta - - - - - - -

B. - bat, lac - ta - - - - - - -

114

D. re, u - be - - re\_ de\_ cae - lo\_ ple - -

A. re\_ de\_ - - -

T. no, - - -

QV. bat u - be - - - - - - -

B. bat u - be - - - - - - -

Discantus: the last quarter of bar 120 and first quarter of bar 121 are a tone lower in the source, and the semibreve note in the second half of bar 121 is an editorial insertion.

118

D. no, ple - - no, ple - - no, ple - - -

A. cae - lo ple - no, de cae - lo ple - - -

T. ple - no, - - -

QV. -re de cae - - - lo

B. -re, u - - be - re de cae - - - -

D. no.

A. no, de cae - lo ple - no. A - - men.

T. ple - - - no.

QV. ple - - - - - no.

B. -lo ple - - - - - no.