

# Li sdegni, le repulse

n. 9 from *Il primo libro de madrigali a 4 voci, 1542\**

Domenico Maria Ferrabosco

(1513 - 1574)

transcribed by

Leonardo Lollini

lyrics: Ludovico Ariosto

The musical score consists of four staves: CANTO (soprano), ALTO (alto), TENORE (tenor), and BASSO (bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The CANTO and ALTO parts begin with a melodic line, while the TENORE and BASSO parts provide harmonic support.

CANTO: Li sde - gni, le re - pul - se, e fi - nal -

ALTO: Li sde - gni, le re - pul - se, e fi - nal -

TENORE: (empty staff)

BASSO: (empty staff)

The musical score continues with four staves. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The CANTO and ALTO parts sing a melodic line, while the TENORE and BASSO parts provide harmonic support.

5  
men - te Tut - t'i mar - tır d'a - mor, tut - - - te le  
men - te Tut - t'i mar - tır d'a - mor, tut - - - te le pe -  
Tut - t'i mar - tır d'a - mor, tut - - - te le  
Tut - - t'i mar - tır d'a - mor, tut - - - te le

The musical score continues with four staves. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The CANTO and ALTO parts sing a melodic line, while the TENORE and BASSO parts provide harmonic support.

9  
pe - - - ne, Fan per lor ri - mem - bran - za,  
ne, Fan per lor ri - mem-bran - za, che  
pe - - - ne, Fan per lor ri - mem-bran - za, che  
pe - - - ne, Fan per lor ri - mem-bran - - - za,

13

che si sen - - te Con mi - glior gu - st'un pia - cer quan - do

si sen - - te Con mi - glior gu - st'un pia - cer quan - do vie - -

si sen - - te Con mi - glior gu - st'un pia - cer quan - do

che si sen - - te Con mi - glior gu - st'un pia - cer quan - do

17

vie - ne.

-ne. Ma se l'in - fer - nal pe - ste u - n'e - gra men - te

vie - - ne. Ma se l'in - fer - nal pe - ste u - n'e - gra men -

vie - - ne. Ma se l'in - fer - nal pe - - ste u - n'e - gra men - - te

22

Av - vien ch'in - fet - ti, am - mor - - bi et a -

Av - vien ch'in - fet - ti, am - - mor - - b'et a - ve - -

-te Av - vien ch'in - fet - ti, am - mor - - b'et a - - ve - le - -

Av - vien ch'in - fet - ti, am - mor - - b'et a - - ve - -

26

- ve - le - - ni; Se ben fe - st'e gio - ir poi le vien  
 le - ni; Se ben fe - st'e gio - ir poi le vien  
 - - - - ni; Se ben fe - st'e gio - ir poi le vien  
 - le - - ni; Se ben fe - st'e gio - ir poi le vien

30

— drie - - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver lie -  
 — drie - - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver  
 — drie - - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver  
 drie - - to,

34

- - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver lie - - to.  
 lie - - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver lie - - to.  
 lie - - to, Non può un a - man - te mai più vi - ver lie - - to.  
 Non può un a - man - te mai più vi - ver lie - - to.