

# No.18. Ich stund an einem morgen

from *Schöne auszerlesne lieder, des hoch berühmten Heinrich Finckens... 1536.*

Henrich Finck

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS  
Ich stund an

ALTUS  
Ich stund an

TENOR  
Ich stund an

BASSUS  
Ich stund an

Ich stund an ei-nem mor - gen heymlich an

an ei - nem mor - gen heym-lich an ei - nem  
ich stund an ei - nem, an ei - nem mor -  
Ich stund an ei - nem mor -  
ei - nem ort ich stund an ei - nem mor -

ort, ey - - - - nem  
gen heym - lich an ei - - nem ort  
gen heym - - lich an ei - nem  
gen heym - lich an ei - - nem ort

16

ort do het ich mich ver - bor - gen,  
do het ich mich ver - bor - gen, ver - bor -  
ort do het ich mich ver - por -  
da het ich mich ver bor - gen, ver - bor - gen

22

ver - [bor] - gen ich hört vil  
- gen ich hört kleg - li -  
gen ich hört vil  
ich hört vil kleg - li - cher wort

26

kleg - li - cher wort von ei -  
cher wort  
kleg - licher wort von ei - nem  
von ey -

<sup>1</sup>This note is b-natural in source

30

nem freu - lein was hübsch und fein  
 von ey--nem freulein was hubsch und fein sie sprach zu  
 freu - len was hübsch und fein si  
 nem freu - - lein hübsch und fein

35

sie sprach zû j - rem bue-len, zu j - rem bue - len, j -  
 j - rem bue - - len es mueß  
 sprach zu j - rem bû - - len es  
 sie sprach zu j - rem bue - - - len es

40

rem bue-len es muß ge - schei - - - den  
 ge - schei - - - den sein, ge - schei - den  
 muß ge - - schei - den sein.  
 muß ge - schi - - den sein es mues ge - schi -

45

seiner, geschei-den sein.

sein, ge - scheiden sein.

- - - den sein.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. The score is written on four staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the tenor/bass voice. The lyrics are in German. The soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The alto part starts with a treble clef and an 8-measure rest. The tenor/bass part starts with a bass clef and an 8-measure rest. The lyrics are: 'seiner, geschei-den sein.' for the soprano; 'sein, ge - scheiden sein.' for the alto; and '- - - den sein.' for the tenor/bass. There are two sharp signs (#) in the tenor/bass staff, one above the first and second measures. A bracket is present in the tenor/bass staff above the final measure.