

Una hora

Pedro de Cristo (c. 1540-1618)

Source: Manuscript P-Cug MM 008 (Coimbra)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

I. (G2) U - na ho - ra non po - tu - i - sti vi - gi - la - re me - cum

II. (C2) U - na ho - ra non po - tu - i - sti vi - gi - la - re me - cum

III. (C3) U - na ho - ra non po - tu - i - sti vi - gi - la - re me - cum

IV. (F3) U - na ho - ra non po - tu - i - sti vi - gi - la - re me - cum

6

I. qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, mo - ri pro

II. qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, mo - ri pro me?

III. qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, mo - ri pro me, mo - ri pro

IV. qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me, pro

11

I. me? Vel Ju - dam non vi - de - bi - tis, quo - mo - do non

II. Vel Ju - dam non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis, quo -

III. me? Vel Ju - dam non vi - de - bi - tis, quo - mo - do non dor - mit, quo -

IV. me? Vel Ju - dam non vi - de - bi - tis, quo - mo - do non dor - mit

16

I. dor - mit sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - is? Finis

II. mo - do non dor - mit sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - is?

III. mo - do non dor - mit sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - is?

IV. sed fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - is?

21 Verse

I. Quid dor - - mi - - tis? Sur - gi - te

II. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te et o - ra - te, *ne in-*

III. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te et o - ra - te,

26 Repeat bars 12-20.

I. et o - ra - te, *ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - nem.*

II. tre - tis, *ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.*

III. *ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - - - nem.*