

## For Easter Sunday

Congratulámini míhi ómnes  
 qui dilígitis Dóminum,  
 quía quem quaerébam  
 appáruit míhi.  
 Et dum flérem  
 ad monuméntum,  
 vídi Dóminum. Alleluía.

Rejoice with me,  
 all who love the Lord,  
 for the one I sought  
 has appeared to me.  
 And while I was weeping  
 at the tomb,  
 I saw the Lord. Alleluia.

Angelus Dómini  
 descéndit de caélo  
 et accédens,  
 revólvit lápidem  
 et súper éum sedébat,  
 et díxit muliéribus,  
 Nolíte timére,  
 surréxit Dóminus,  
 non est hic.  
 Veníte et vidéte lócum  
 úbi posuérun't éum.  
 Alleluia.

An angel of the Lord  
 came down from heaven,  
 and coming near,  
 he rolled the stone  
 and sat upon it,  
 and said to the women,  
 Fear not,  
 the Lord has risen,  
 he is not here.  
 Come and see the place  
 where they laid him.  
 Alleluia.

### Congratulamini mihi

Costanzo Festa  
 (Italian; c.1488–1545)

*Rejoice with me, all*

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Con - - gra - tu - lá - mi - ni mí - - - - - hi óm -

Con - - gra - tu - lá - mi -  
*who love the Lord,*

Musical score continuation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: nes - - - - - nes mí - hi - - - - - ómnes qui di - - lí - gi - - - - - tis

-ni mí - hi óm - nes qui di - - lí - gi - - - -

Source: *Costanzo Festa: Opera Omnia*, ed. Albert Seay, CMM 25.5, 1979. Notation here is at the original pitch with time values halved. Translation, text underlay and editorial accidentals by John Hetland and the Renaissance Street Singers. 31 Jul 2019

14 19

qui di - - lí-gi - tis, qui di-lí - - gi-tis

qui di - - lí-gi - tis, qui di-lí - - gi -

Dó - - - mi - num,

- tis Dó - mi - num,

[Half = half] *for the one I sought has*

20 26

Dó - - - mi-num, quí - a quem quaeré - bam ap - - pá-ru -

-tis Dó - - mi - - num, quí - a quem quaeré - bam ap-páru-it

quí - - - a quem quaeré - bam ap - - -

quí - - - a quem quae-ré - bam ap -

*appeared to me.*

27 30

-it mí - - - -

mí - - - hi -

-pá - ru - it mí - - - -

- - - pá - - - ru - - - it mí - - - -

*And while I was weeping at the tomb,*

31 37

hi. Et dum flé-rem ad monu-mén - tum, ad mo - nu-mén -

*I saw the Lord.*

38 44

-tum, ví - di Dó-mi-num, ví - di Dó-mi - tum, ví - di Dó-minum, ví - di Dó - mi - - num, ví - di Dó-mi -

*Alleluia.*

45 49

-num, ví - di Dó-mi-num, ví - di Dó - mi - num. Al - - - le - lú - - num, ví - di Dó-mi-num, ví - - di Dó-mi - num. Al - - - le - - - - num, ví - di Dó-mi-num, ví - - di Dó-mi - num. Al - - - le - - - lú - -

50 53

ia, al - - - le - lú - - - ia, al - - le - - lú -  
- lú - - - - - ia, al - - le - lú - - ia,  
-ia, al - - le - - lú - - ia, al - - le - - lú - -  
- ia, al - - le - - lú - - ia, al - - le - lú - -

Musical score for measures 50-53, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "ia, al - - - le - lú - - - ia, al - - le - - lú -", "- lú - - - - - ia, al - - le - lú - - ia,", "-ia, al - - le - - lú - - ia, al - - le - - lú - -", and "- ia, al - - le - - lú - - ia, al - - le - lú - -".

*An angel of the Lord*

54 58

-ia. An - - - - ge - - lus Dó - - mi - ni de -  
al - - le - - - lú - - - - - ia  
-ia. An - - - - ge - lus  
-ia.

Musical score for measures 54-58, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "-ia. An - - - - ge - - lus Dó - - mi - ni de -", "al - - le - - - lú - - - - - ia", "-ia. An - - - - ge - lus", and "-ia.".

*came down from heaven,*

59 63

-scén - - - dit, descén - dit de caé - - - -  
An - - - ge - lus Dó - - mi - ni  
Dó - - mi - ni de - scén - - - dit de  
An - - - - ge - lus Dó - - - mi -

Musical score for measures 59-63, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "-scén - - - dit, descén - dit de caé - - - -", "An - - - ge - lus Dó - - mi - ni", "Dó - - mi - ni de - scén - - - dit de", and "An - - - - ge - lus Dó - - - mi -".

64 68

lo de - scén - dit, descén - dit de caé - - - - -  
 de - scén - dit, de - scén - dit de caé - - - - -  
 caé - - - - - lo, de - scén - dit de caé - lo - - - - , de caé - - - - -  
 -ni de - scén - dit, de - scén - dit de caé - - - - -

*and coming near,*

69 73

et ac - - - - - cé - - - - - dens - - - - -  
 - - - - - lo et ac - - - - - cé - dens, ac - - - - - cé - dens - - - - -  
 - - - - - lo et ac - - - - - cé - dens, ac - - - - - cé - dens - - - - -  
 - - - - - lo et ac - - - - - cé - dens, et ac - - - - - cé - dens - - - - -

*he rolled the stone and sat upon it,*

74 79

- - - - - , re - vólvit lá - pi - dem et sú - per é - um - - - - -  
 - - - - - , re - vólvit lá - pi - dem - - - - -  
 - - - - - , re - vólvit lá - pi - dem - - - - -  
 - - - - - , re - vólvit lá - pi - dem et súper é - - - - -

*and said to the women,*

Musical score for measures 80-85. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: *se-dé - - - bat, et dí - xit mu-li - é - ri - bus, et dí - xit mu-li - é - ri - bus, et dí - xit mu-li - é - ri - bus, et dí - xit mu-li - é - ri - bus, et dí - xit mu-li - é - ri - bus, et dí - xit mu-li - é - ri - bus.*

*Fear not,*

*the Lord has risen,*

Musical score for measures 86-93. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: *-bus, No - lí - te ti - mé - re, -bus, No - lí - te ti - mé - re, -bus, No - lí - te ti - mé - - - re, sur-ré - xit, sur-ré - xit Dómi-nus, non -bus, No - lí - te ti - mé - - - re, sur-ré - xit, sur-ré - xit Dómi-*

*he is not here.*

Musical score for measures 94-98. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: *sur-ré - xit, sur-ré - xit Dó-mi-nus, non est, sur - ré - xit, sur - ré - xit Dó-mi - nus, non est, est hic, -nus, non est hic.*

*Come and see the place*

99 105

hic. Ve - ní - te et vi - dé - te

hic. Ve - ní - te et vi - - - dé - te

Ve - ní - te et vi - dé - te, et vi - - -

Ve - ní - te et vi - dé - te, et vi - dé -

*where they laid him. Alleluia.*

106 111

ló - cum ú - bi po - su - é - runt é - um. Al - le - lu -

ló - cum ú - bi po - su - é - runt é - um. Al - le - lu - - -

- dé - - - te ló - cum ú - bi po - su - é - runt é - um. Al - le -

- - - - te ló - cum ú - bi po - su - é - runt é - um. Al - le - lu -

112 116

- - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

- ia, al - - - le - - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

- lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

Emendations: Bar 75 soprano, raised third note a step. Bar 100-101 tenor, made two notes from one.

Alteration: Made a 3/2 at bar 22 (to be sung as half = half) to more nicely align subsequent long notes and cadences.