

Laetatus sum

Sexti toni

Giovanni Gastoldi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

In do - mum

Lae - ta - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

In do - mum

4

C

A

5

T

B

Do - mi - ni i - - - bi - mus. in

Do - mi - ni i - - - bi - mus. Stan - tes e - rant pe - des no - stri,

Do - mi - ni i - - - bi - mus. in

9

C

A

5

T

B

Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca -

in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca -

a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca -

a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem.

14

C tur ut ci - vi - tas: cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in i - di -

A tur ut ci - vi - tas: cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in i - di -

5 cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in i - di -

T tur ut ci - vi - tas: cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in i - di -

B cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus in i - di -

19

C - - psum. _____

A - - psum. _____

5 psum. Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus

T - psum. Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus

B - psum. Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus

24

C te - sti - mo - ni - um Is - ra - ël, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni

A te - sti - mo - ni - um Is - ra - ël, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni

5 Do - mi - ni: ad con - fi - ten - dum no - mi - ni

T Do - mi - ni: te - sti - mo - ni - um Is - ra - ël, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni

B Do - mi - ni: ad con - fi - ten - dum no - mi - ni

29

C Do - mi - ni. Qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju -

A Do - mi - ni. Qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju -

5 Do - mi - ni. Qui - a il - lic se - de - runt se - des in ju -

T Do - mi - ni. _____

B Do - mi - ni. _____

34

C di - ci - o, Ro - ga - te quae ad

A di - ci - o, _____ Ro - ga -

5 di - ci - o, _____ Ro - ga - te quae

T _____ se - des su - per do - mum Da - vid. _____

B _____ se - des su - per do - mum _____ Da - vid. _____

39

C pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,

A te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,

5 ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,

T _____ et a - bun - dan - ti - a,

B _____ et a - bun - dan - ti - a,

44

C et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. _____

A et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus _____ te.

5 et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. Fi -

T et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. Fi -

B et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. Fi -

49

C _____ et a - bun - dan - ti - a,

A _____ et a - bun - dan - ti - a,

5 - at pax in vir - tu - te tu - a, et a - bun - dan - ti - a,

T - at pax in vir - tu - te tu - a, et a - bun - dan - ti - a,

B - at pax in vir - tu - te tu - a, et a - bun - dan - ti - a,

54

C et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Pro-pter fra - tres me - os

A et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Pro-pter fra - tres me - os

5 et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. Pro-pter fra - tres me - os

T et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. et

B et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is. et

60

C lo - que - bar pa - cem de te.

A lo - que - bar pa - cem de te.

5 lo - que - bar pa - cem de te. Pro - pter do - mum Do - mi - ni De -

T pro - xi - mos me - os, Pro - pter do - mum Do - mi - ni

B pro - xi - mos me - os, Pro - pter do - mum Do - mi - ni De -

65

C quae - si - vi bo - na ti - bi.

A quae - si - vi bo - na ti - bi.

5 i no - stri, quae - si - vi bo - na ti - bi. Glo - ri - a

T De - i no - stri, Glo - ri - a

B - i no - stri, Glo - ri - a

70

C et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut e - rat

A et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut

5 Pa - tri, et Fi - li - o, Si - cut e - rat

T Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut e - rat

B Pa - tri, et Fi - li - o, Si - cut e - rat

75

C in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

A e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

5 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ -

T in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

B in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

The first system of the musical score consists of five staves labeled C, A, 5, T, and B. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: C: in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in; A: e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in; 5: in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ -; T: in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et; B: in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat).

79

C sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

5 - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. A - men.

T in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

B sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. A - men.

The second system of the musical score consists of five staves labeled C, A, 5, T, and B. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: C: sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.; A: sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.; 5: - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. A - men.; T: in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.; B: sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. A - men. The music continues from the first system and concludes with a double bar line.