

Psal. XCVI.  
Cantate Domino.

Claude Goudimel  
Cent Cinquante Pseaulmes,... nouvellement 1580

superius  
contra  
tenor  
bassus

Chan - tez à Dieu chan - son nou - vel - le, Chan - tez ó

Chantez à Dieu chan - son nou - vel - - - - le, Chan - tez ó

Chan - tez à Dieu chan - son nou - vel - le, chantez ó

6

Chantez, ó ter - re u - ni - ver - sel -

ter - re u - ni - ver - sel - le. Chan - tez, et son nom

ter - re u - ni - ver - sel - - - le. Chan - tez, et son nom be

ter - re u - ni - ver - sel - le, chan - tez, et son nom

11

le Chan - tez et son nom be - nis - sez, chan tez et

be - nis - sez, Et de jour en jour an - non - cez

nis - sez, et de jour en jour an - non - cez Et de jour en jour an - non - cez Sa

be - nis - sez, et de jour en jour an - non - cez Sa de - li -

son nom be - - - nis - sez Et de jour en jour an - non - cez sa

Sa de - li - vran - ce so - len - nel - le.  
 de - li - vran - ce so - len - - nel - - le  
 vran - ce so - - - - - len - nel - e  
 de - - - - - li - vran - ce so - len - nel - le.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with an 8-measure rest at the beginning. The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).