

REGINA CAELI

Gregor Aichinger 1564-1628

Soprano

Re - gi - na cae - li lae - ta - - re lae - ta -

Alto

Re - gi - na cae - li lae - ta - - re lae - ta -

Tenore

Re - gi - na cae - li lae - ta - - re, lae - ta - - re, lae -

Basso

Re - gi - na cae - li lae - ta - - re lae - ta -

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part starts with a treble clef and a 5-measure rest. The Alto part starts with a treble clef. The Tenore part starts with a treble clef and an 8-measure rest. The Basso part starts with a bass clef. The lyrics are: "Re - gi - na cae - li lae - ta - - re lae - ta -" for Soprano and Alto; "Re - gi - na cae - li lae - ta - - re, lae - ta - - re, lae -" for Tenore; and "Re - gi - na cae - li lae - ta - - re lae - ta -" for Basso. A fermata is placed over the final note of the Soprano part.

10

re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

ta - re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part starts with a treble clef and a 10-measure rest. The Alto part starts with a treble clef. The Tenore part starts with a treble clef and an 8-measure rest. The Basso part starts with a bass clef. The lyrics are: "re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia." for Soprano and Alto; "ta - re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia." for Tenore; and "re, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia." for Basso. A fermata is placed over the final note of the Soprano part.

15

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re quem me - ru - i -

Qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

Qui - a quem me - ru - i - sti quem

20

sti por - ta - re. Re - gi - na cae - - -

re. Re - gi - na cae - - -

me - ru - i - sti por - ta - re. Re - gi - na cae - li lae -

Re - gi - na cae - - -

25

li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al - le - lu -

li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al - le - lu -

ta - - - re, lae - ta - - - re, lae - ta - re al - le - lu -

li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al - le - lu -

30

ia, al - - - le - lu - ia. Re - - sur - re -

ia, al - - - le - lu - ia. Re - - sur - re -

8 ia al - - - le - lu - ia. Re - sur - re - - -

ia, al - - - le - lu - ia. Re - - sur - re -

35 40

xit si - cut di - xit, si - cut di - xit: o - ra pro no - bis

xit re-sur - re - xit si - cut di - xit: o - ra pro no -

8 xit si - cut di - - - xit, si - cut di - xit: o - ra - pro no - bis

xit si - cut di - xit, si - - - cut di - xit:

45

De - um, al-le-lu - - - ia, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

bis De - um al-le-lu - - - ia, o - ra pro no - - - - bis

8 De - um, al - le - lu - ia, o - ra - pro no -

o - ra pro no - bis,

50

bis De - - - um, al - le - lu - ia. Re - gi - na

De - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Re - gi - na

bis De - um, al - le - - - lu - - - - ia. Re - gi - na

o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia. Re - gi - na

55

cae - - - li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al -

cae - - - li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al -

cae - li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, lae - ta - re,

cae - - - li lae - ta - - - re, lae - ta - - - re, al -

60

le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.