

# XXI Quam pulchra es

Ferdinando di Lasso  
1560 – 1609

Musical score for the first system of 'XXI Quam pulchra es'. The score is for six voices: Cantus, Sexta Vox, Altus, Tenor, Quinta Vox, and Bassus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Quam pul - chra es, Quam pul - chra es, Quam pul - chra es, quam Quam pul - chra es, quam Quam pul - chra es, quam Quam

Musical score for the second system of 'XXI Quam pulchra es'. The score continues with six voices. The lyrics are: quam pul - - chra es, a - mi - - ca me - a, a - mi - ca me - a, for a - mi - ca me - a, a - mi - - ca me - - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - pul - - chra es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, for - mo - sa

FERDINANDI DI-LASSI Generosi D. EYTELII FRIDERICI Comitus in Hohenzollern & Sigmaringen & c. Musicorum Praefecti, CANTIONES SACRAE, VIVA VOCE SVAVISSIMAE, ET OMNIUM MUSICORUM INSTRUMENTORUM HARMONIAE PER QVAM ACCOMMODATAE, ALIAS NEC VISAE, NEC VNQVAM TYPIS SVBIECTAE; SEX VOCIBVS - Graz, 1588

transposed down a minor third - eine kleine Terz nach unten transponiert  
Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 4 Mus.pr. 93  
Copyright © 2014 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded  
Revision 1.0, 2014-02-18 by Gerd Eichler

13

mo-sa me - a, & ma - cu - la non  
 & ma - cu - la non est in te,  
 a, for - mo - sa me - a, & ma - cu - la non est, & ma - cu -  
 for - mo - sa me - - - a, & ma - cu - la non est in  
 & ma - cu - la non est in te,  
 me - a, & ma - cu - la non est, & ma - cu - la non

19

est in te, fa - vus di - stil - lans, *fa - vus di - stil - -*  
 in te, fa - vus di - stil - - - -  
 la non est in te, fa - vus di - stil - lans, *fa - vus di - stil - lans, fa*  
 te, fa - vus di - stil - lans, *fa - vus di -*  
 fa - vus di - stil - lans, fa - vus di - stil - lans,  
 est in te, fa - vus di - stil - lans,

26

lans la - bi-a tu - - a, so - ror me - a spon - sa,  
 lans, la - bi-a tu - - a, so - ror me-a  
 ( $\sharp$ )  
 lans, la - bi-a tu - - a, so - ror me - a spon - sa,  
 stil - - - lans, la - bi-a tu - - a, so - ror me - a spon - sa,  
 la - bi-a tu-a, la - bi-a tu - - - a, so - ror me-a spon -  
 la - bi-a tu - - a, so - ror me-a spon - sa, so -

33

so - ror me - a spon - - sa,  
 spon - - - sa, so - ror me-a spon - sa,  
 so - ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - -  
 so - ror me - a spon - sa, & fa - ci -  
 - sa, so - ror me - a spon - sa, & fa - ci -  
 - ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa, &

39

& fa - ci - es tu - a, & fa - ci - es tu - - - a & fa - ci - es tu - - - a

& fa - ci - es tu - - a, & fa - ci - es

sa, & fa - ci - es tu - a, & fa - ci - es tu - - -

es tu - a, & fa - ci - es tu - - a, & fa - ci - es tu - -

es tu - a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra, & fa - ci - es

fa - ci - es tu - - a, & fa - ci - es tu - - a

46

es tu - - - a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

tu - a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

tu - a, & fa - ci - es tu - a de - co - - ra.

& fa - ci - es tu - a de - co - - ra.