

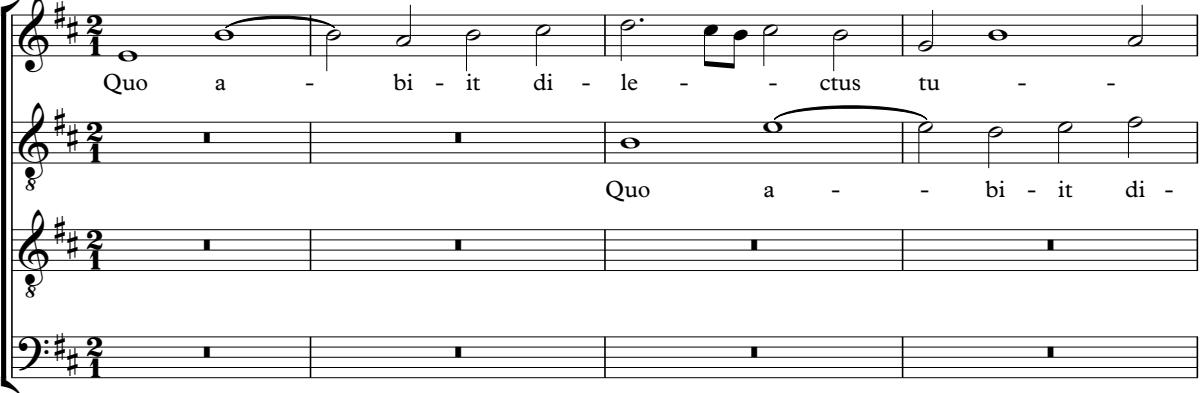
Quo abiit dilectus tuus

Pierre de Manchicourt (c. 1510-64)

Source: Phalèse, Liber quartus cantionum sacrarum ... 5 et 6 vocum

ex optimis quibusque musicis selectarum, 1557

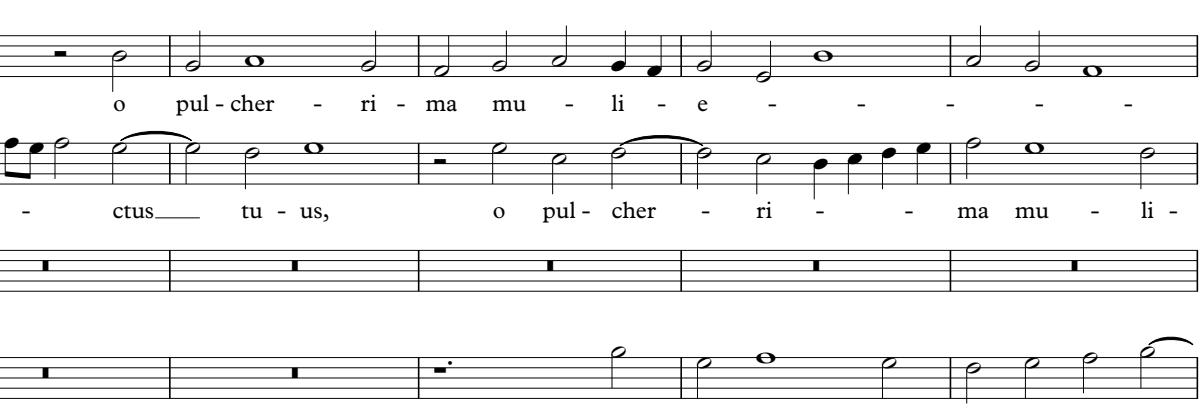
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

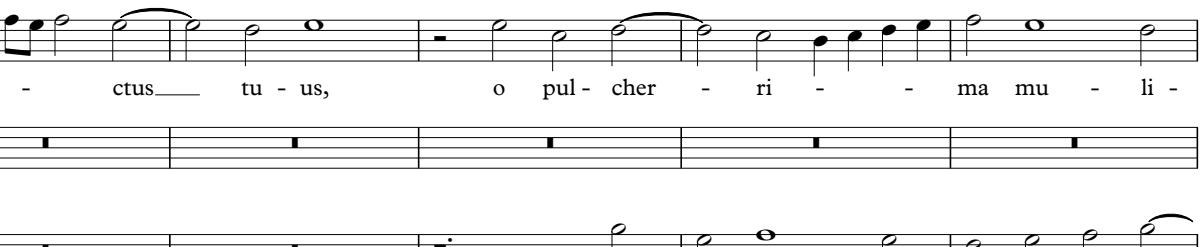
Superius (G2) 

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

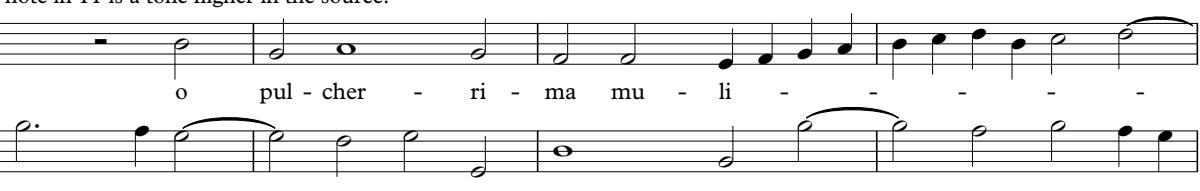
S. 

C. 

T. 

B. 

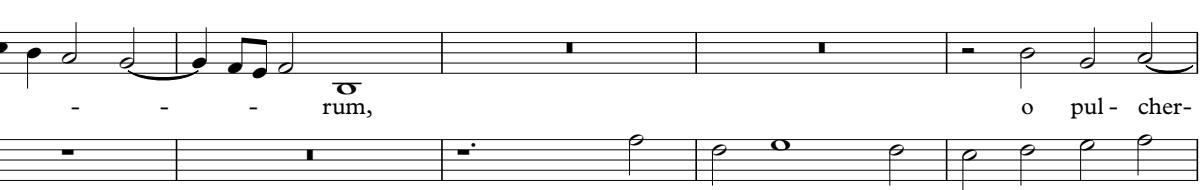
10 C's last note in 11 is a tone higher in the source.

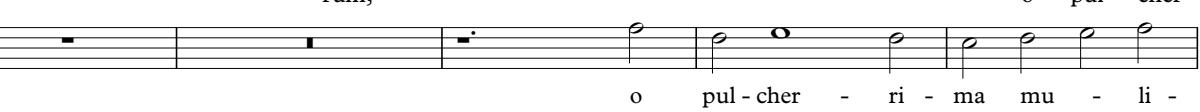
S. 

C. 

T. 

B. 

14 

C. 

T. 

B. 

19

S. - ri - ma mu - li - e - - - - - rum?
C. e - - - - - - - - - - - rum? Quo
T. - o pul - cher - ri - ma mu - li - e - - -
B. -

23

S. -
C. -
T. -
B. -

Quo de - cli - na - - vit di - le - ctus tu -
de - cli - na - - vit di - le - ctus tu - - - - -
-
sum?
rum? Quo

27

S. -
C. -
T. -
B. -

us,
us, quo de - cli - na - -
Quo de - cli - na - - vit di - le - ctus tu -
de - cli - na - - vit di - le - ctus tu - - - - - - - -

31

S. -
C. -
T. -
B. -

di - le - ctus tu - - - - - - - - - - us et que - re -
vit di - le - ctus tu - - - - - - - - - - us
us, quo de - cli - na - - vit di - le - - ctus tu -
- - - - - us et que - re - mus e - um te -

36 At the end of bar 36, a minim has been deleted from the Superius part in this edition

S. mus e - um te -
C. et que - re - mus e - um te -
T. us
B. cum,

40

S. - - - cum?
C. - - - cum, et que - re - mus e - um te -
T. - - - cum, ut que - re - mus e - um te -
B. ut que - ri - mus e - um te -

44

S. le - ctus me - us de - scen - dit in hor - tum
C. cum? Di - le - ctus me - us de - scen - dit in
T. - - - um te - - - cum?
B. cum?

48

S. su - - um,
C. hor - - tum su - - um,
T. Di - le - ctus me - us de - scen - dit in hor - - -
B. Di - le - ctus me - us de - scen -

52

S. de - scen - dit in hor - tum su - - -

C. de - scen - dit in hor - - tum su - um

T. tum su - um, di - le - ctus me - us

B. - dit in hor - tum su - um, di - le - ctus me - us de -

56

S. - um ut pa - sca - tur in hor - tis

C. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - -

T. de - scen - - dit in hor - tum su - - um

B. scen - dit in hor - tum su - um

60

S. su - - - - - is, ut pa - sca -

C. - - - - is, ut pa - sca - tur in hor - tis

T. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - is,

B. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - -

65

S. tur in hor - tis su - - - is et li - li -

C. su - - - - is

T. ut pa - sca - tur in hor - tis su - - -

B. - is et li - li - a col -

Contratenor's 2nd crotchet in 73 is a tone lower in the source.

69

S. a col - li

C. et li - li - a col - li

T. is et li - li - a col - li

B. li - gat

74

S. - gat,

C. - gat, col - li - gat,

T. gat, et li - li - a col - li

B. et li - li - a col - li - gat,

78

S. li - - - - gat, et li - li - a col - li -

C. li - li - a col - li - gat, et li - li - a col - - -

T. - - - - gat, et li - li - a col - - -

B. et li - li - a col - - - -

83

S. - - - - gat. Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o pul - cher-

C. li - gat. Qua - lis est di - le - ctus

T. li - gat.

B. - - - - gat.

89

S. ri - ma mu - li e rum,
C. tu - us, o pul - cher ri - ma mu li - e
T. Qua lis est di - le - ctus tu us, o pul - cher
B. Qua lis est di - le - ctus

94

S. o pul - cher ri - ma mu
C. rum, o pul - cher ri - ma mu li - e
T. ri - ma mu li - e
B. tu - us, o pul - cher ri - ma mu li - e rum?

99

S. li - e rum?
C. rum?
T. rum? Si - cut ma - lus in -
B. Si - cut ma - lus in - ter li - gna sil - va -

103

S. rum? Si - cut ma - lus in - ter li -
C. Si - cut ma - lus in - ter li - gna sil - va -
T. ter li - gna sil - va - rum, si - cut ma -
B. rum,

107

S. gna sil - va rum
C. rum sic
T. lus in - ter li gna sil - va
B. si - cut ma - lus in - ter sil - va

111

S. sic di - le - ctus me us in - ter fi - rum
C. di - le - ctus me - us in - ter fi -
T. rum
B. rum sic di - le -

115

S. li - as
C. li - as, sic di - le -
T. sic di - le - ctus me - us in - ter fi -
B. ctus me - us in - ter fi -

119

S. li - as.
C. c tus me - us in - ter fi - li - as. En di - le -
T. li - as.
B. li - as. En di - le - ctus me - us lo - qui - tur mi -

124

S. En di - le - ctus me - us lo - qui - tur mi -

C. ctus me - us lo - qui - tur mi -

T. En di - le -

B. hi,

128

S. hi:

C. hi:

T. c tus me - us lo - qui -

B. lo - qui - tur mi - hi, lo -

132

S. sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

C. sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me -

T. tur mi - hi: sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

B. - qui - tur mi - hi: sur - ge pro - pe -

137

S. sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

C. a, co - lum - ba me -

T. me - a, co - lum -

B. ra a - mi - ca me - a, co -

142

S. co - lum - ba me - - - - a,
C. - a, for - mo - sa me - - - -
T. ba me - - - - a, for - mo - sa me - - - -
B. - lum - ba me - - - - a, for - mo - sa me -

147

Superius's tied note from 150 to 151 is two minims in the source.

S. for - mo - sa me - - - -
C. - a, for - mo - sa me - - - -
T. - - - - a, for - mo - sa me - - - -
B. - - - - a, for - mo -

151

S. a - et ve - - - -
C. - - - - a et ve - - - -
T. for - mo - sa me - - - - a et ve - - - -
B. sa me - - - - a

156

S. - - ni, et ve - - - -
C. - ni, et ve - - - - ni, et ve - - - -
T. - - - - et ve - - - -
B. - - - - et ve - - - -

Tenor's third note in 163 is a semiminim (crotchet) in the source.

160

S. C. T. B.

ni, et ve - - - - - ni,

163

S. C. T. B.

ni, et ve - - - - - ni.