

Quella candida mano

Pomponio Nenna

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso

Quel - la can - di - da ma - no, Che a mez - zo il ver - no i
Quel - la can - di - da ma - no, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi
Quel - la can - di - da ma - no, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi
Che a mez - zo il ver - no i va - ghi
Quel - la can - di - da ma - no,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and G major. The Canto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Quinto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The Tenore part has a whole rest for the first two measures, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The Basso part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

7
C
5
A
T
B

va - ghi fio - ri ac - cin - se, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi fio - ri ac - cin -
fio - ri ac - cin - se, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi fio - ri ac - cin - se,
fio - ri ac - cin - se, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi fio - ri ac - cin -
fio - ri ac - cin - se, Che a mez - zo il ver - no i va - ghi fio - ri ac - cin -
Che a mez - zo il ver - no i va - ghi fio - ri ac - cin -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five vocal parts: Canto (C), Quinto (5), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The Canto part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note A5. The Quinto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The Tenore part has a whole rest for the first two measures, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The Basso part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

Quella candida mano

2

13

C se, Me con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se, Me

5 Me con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se, Me

A - se, Me con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se, con leg-gia-dri

T se, Me con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se, Me con leg-gia-dri

B se, Me, Me

18

C con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se.

5 con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se. Deh, s'un me-des-mo

A no-di an-co-ra strin - se, an-co-ra strin - se. Deh, s'un me-des-mo fa -

T no-di an-co-ra strin - se, an-co-ra strin - se.

B con leg-gia-dri no-di an-co-ra strin - se. Deh,

24

C Deh, s'un me-des-mo fa - to Deh, s'un me-des - mo fa -

5 fa - to, Deh, s'un me-des-mo fa -

A - to, Deh, s'un me-des - mo fa - - - to

T Deh, s'un me - des - mo fa - - - to Han-

B Deh, s'un me - des - mo fa - - - to

Quella candida mano

30

C to Han-no i bei fio - ri ed i - o, Non bra - mo

5 to Han-no i bei fio - ri ed i - o,

A Han-no i bei fio - ri ed i - o, Non bra - mo di

T no i bei fio - ri ed i - o, Non bra - mo di mo - rir, Non

B Han-no i bei fio - ri ed i - o, ed i - o, Non bra - mo di

37

C di mo - rir se non le - ga - to;

5 Non bra - mo di mo - rir se non le - ga -

A - mo - rir se non le - ga - to, se non le - ga - to; Ma in sì bel

T bra - mo di mo - rir se non le - ga - to;

B - mo - rir se non le - ga - to, se non le - ga -

45

C Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si - o, Ma in sì bel

5 to; Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si - o, Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si -

A pet - to di mo - rir, Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si - o,

T Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si - o, Ma in sì bel pet - to di mo -

B to; Ma in sì bel pet - to di mo - rir de - si - o,

