

Thomas Tallis  
c.1505 -1585

# Missa 'Salve, intemerata'

*The Oratory of S. Philip Neri, Birmingham*  
*27.x.2024,*  
*Domini Nostri Jesu Christi Regis*

# Missa 'Salve, intemerata'

## Kyrie

Thomas Tallis  
c.1505 -1585

Soprano

Alto

Tenor  
Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Bass I  
Ky -

Bass II  
Ky - - - - - ri - e E - lei - - - son,

7

Ky - - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

- - ri - e e - lei - - - - - son,

13

Ky - - - ri - e e -

Ky - - - ri - e e - lei -

- - ri - e e - lei - -

Ky - - - ri e

Ky - - - - - ri - e

17

-lei - son e - lei - - - - son.  
son, e - lei - son.  
son, e - lei - - - - son.  
e - lei - - - - son, e - lei - son.  
e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

22

Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - -  
Chri - ste e - lei - - - - -  
Chri - ste e - lei - - - - son, Chri -  
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4.

27

- - - - ste e - lei - - - - - - - -  
son, Chri - ste e - lei - - - - -  
- - - - - ste e - lei - - - - - - - -  
e - lei - son, e - - - - - lei - - - - -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4.

30

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

33

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

38

e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

-lei - son, Ky -

44

e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

ri - e e - lei - son, e - lei - son.

# Gloria

6

Soprano

Alto

Tenor

Bass I

Bass II

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - -

6

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus Te. A - do - ra -

- tis. A - do - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te,

- tis.

12

- mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

17

mag - nam glo - ri - am tu - am. Prop - ter mag - nam  
 prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - - - am. Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -  
 - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.  
 - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne  
 prop - ter mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

21

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -  
 am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.  
 Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens  
 De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -  
 - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po -

25

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri -  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su  
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te  
 tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

30

Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us,  
 - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -  
 Chri - - - ste Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,  
 Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - -  
 Chri - ste Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

35

Ag - nus De - - i, Fi - li - us Pa - -  
 us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris,  
 Ag - nus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris,  
 - us, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us  
 Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - -

39

- - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
 Fi - li - us Pa - - - tris.  
 Fi - li - us Pa - - - tris.  
 Pa - - - tris, Pa - - tris.  
 - - tris, Fi - li - us Pa - tris.



43

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se - re - re no - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

52

- - bis.

- - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Sus - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

60

Qui se - des ad dex - te -

no - - stram. Qui se - des ad dex - te -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

- pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

68

ram Pa - - - - - tris, Mi - se -

ram Pa - - - - - tris, mi - se - re - re no -

Pa - - - - - tris, mi - se - re - re no -

- te - ram Pa - - - - - tris, mi -

Pa - - - - - tris, Mi - se - re - re no - - - - - bis, mi -

76

re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

- - - - - bis. Quo - ni - am tu sol -

- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

- se - re - re no - - - - - bis.

- se - re - re no - - - - - bis.

82

sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - - - - - mus,

- lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

89

Je - su Chri - - ste, cum sanc - to spi - ri - tu:  
 Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - ste, cum sanc - to  
 Je - su Chri - - ste Cum sanc - to  
 Je - su Chri - - ste, cum sanc -  
 Je - su Chri - - ste Cum sanc - to spi - ri - tu:

98

in glo - ri - a De - - - i  
 spi - - - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - - -  
 spi - ri - - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -  
 - to spi - - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa -  
 in glo - ri - a De - i Pa - - -

103

Pa - - - tris. A - - - men.  
 - - tris A - - - men.  
 - - tris. A - - - men.  
 - - tris. A - - - men.  
 - tris. A - - - men.

# Sanctus

12

Soprano

Alto

Tenor  
Sanc - - - tus Sanc - - - - -

Bass I

Bass II  
Sanc - - - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - -

6

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - - -

tus, Sanc - - - - - tus, Sanc -

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - - -

- tus

12

tus, Do - mi - nus De - us

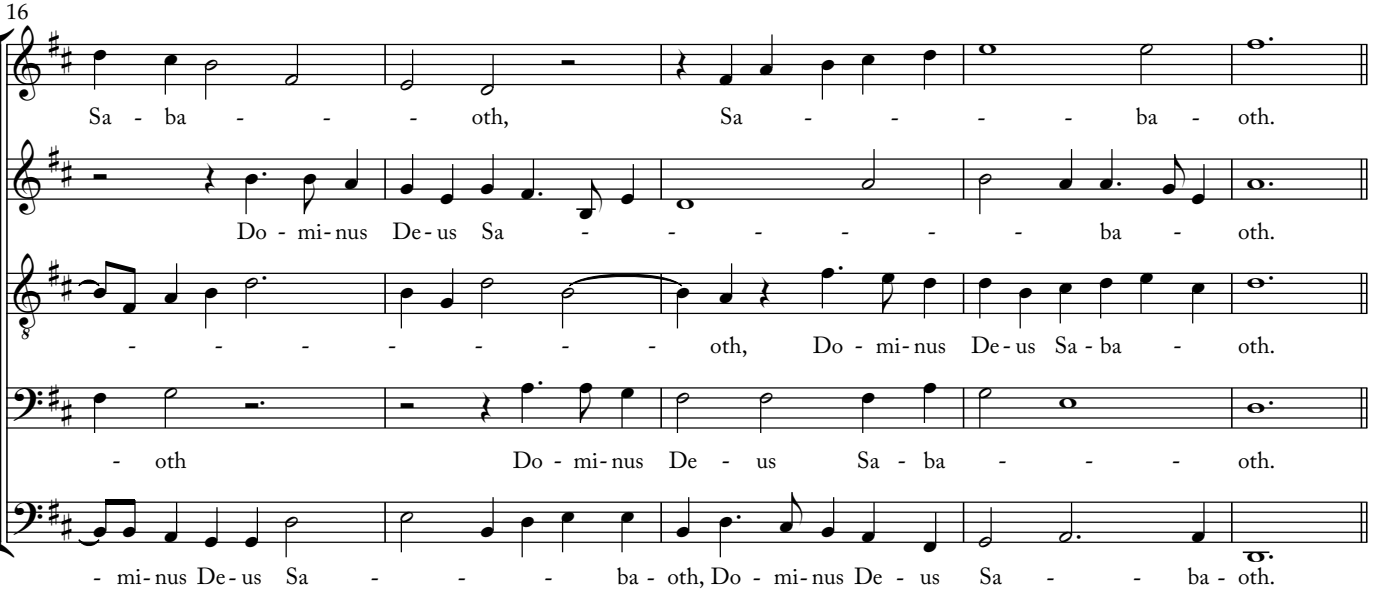
Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - - oth,

- - - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - - - -

- - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - -

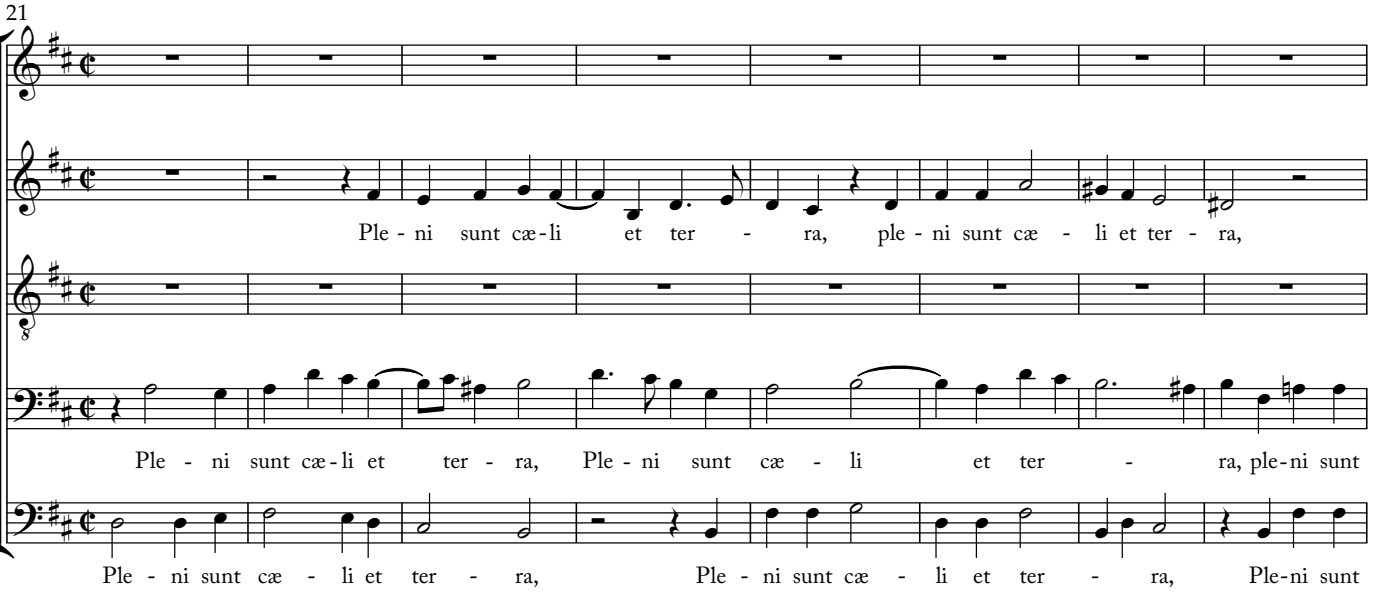
Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - - oth, Do -

16



Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

21



Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra,  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt

29



Glo - ri - a tu - a, glo - ri - a  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a,  
 cae - li et ter - ra, Glo - ri - a tu - a,  
 cae - li et ter - ra. Glo - ri - a tu -

36

tu - a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

Glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

- a, Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a tu - a, Glo - ri - a tu - a

43

- a.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

- a. Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis

- a Ho - san - na in ex - cel - sis

47

Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# Benedictus

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass I  
Bass II

Be - ne - dic - tus qui ve -  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit,  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - - -  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit, Be - ne - dic -  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne -

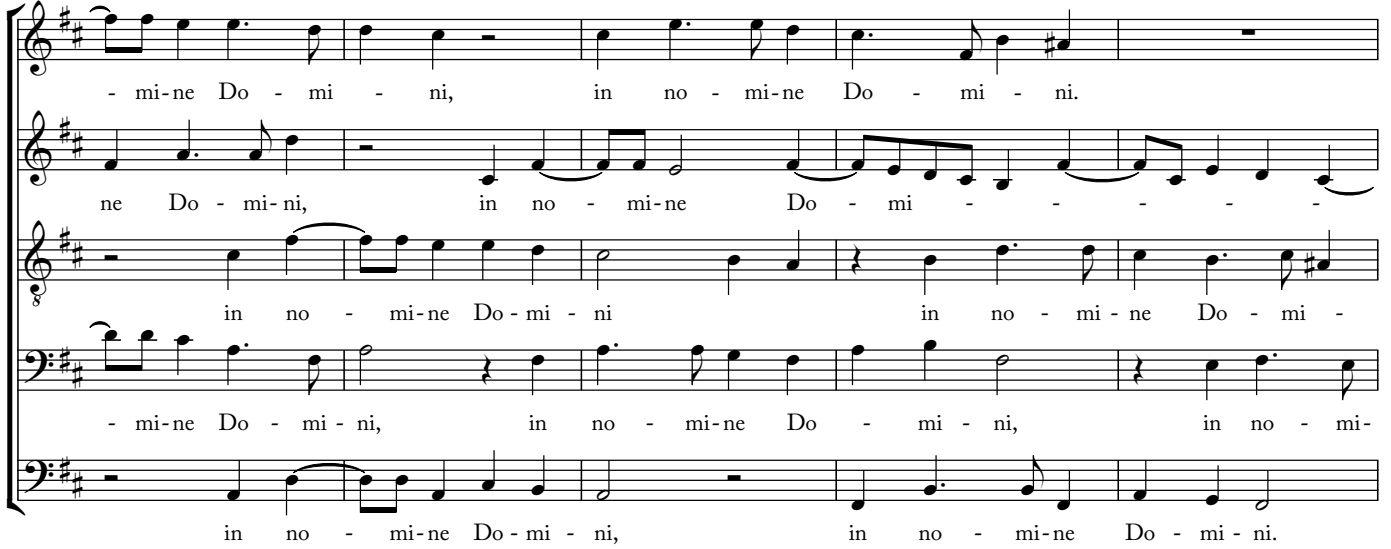
8

- - - nit, Be - ne - dic - tu qui ve - - - nit  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, Be - ne -  
- - - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - - -  
- tus qui ve - - - nit, qui ve - -  
dic - tus qui ve - - - nit, Be - ne - dic - tus qui ve -

16

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne, in no -  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi  
nit, Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne  
- nit, qui ve - - nit in no - mi - ne, in no -  
- nit, qui ve - - nit in no - mi - ne,

24



- mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.  
 ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.  
 in no - mi-ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ni.  
 in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

29



Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.  
 - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 - ni, Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis.



# Agnus Dei

Soprano

Alto

Tenor  
Ag - nus De - i, Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - - -

Bass I

Bass II  
Ag - nus De - - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun -

6

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, Ag - nus De - - - -

Ag - nus De - i, Ag-nus De - - - i, Qui tol - lis

- di,, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

11

ca - ta mun - - - - di, Mi - se -

- - - - di, mi - se - re - re no -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re ne - - -

pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - - - bis

- - - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

16

re - re no - - - - - bis, Mi - se - - - - - bis,  
 - - - - - bis, mi - se - re - re  
 - - - - - bis, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re no - - - - - bis,  
 se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re -

19

re - - - re no - - - - - bis.  
 no - - - - - bis, no - - - bis.  
 mi - se - re - re no - - - bis.  
 no - - - - - bis, no - - - - - bis.  
 re no - - - - - bis, no - - - - - bis.

23

Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - - -  
 Ag - nus De - - - i, qui tel - lis pec -  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -  
 Ag - nus De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 Ag - nus De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol -

31

ta mun - - - di Do - na no-bis  
ca - ta mun - - - di, do -  
- di, pec - ca - ta mun - - - di, do - na no-bi pa -  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -  
lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem,

38

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
- na no - bis pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -  
- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis  
- na no - - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

44

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - -  
- - - - - cem, do - na no - bis pa - -  
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -  
do - na no - bis pa - - - - -  
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

47

The musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cem, pa - - - - - cem. cem, pa - - - - - cem. cem, pa - - - - - cem, do - na - no - bis pa - cem. cem, pa - - - - - cem. cem." The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "cem, pa - - - - - cem." Staff 2: "cem, pa - - - - - cem." Staff 3: "cem, pa - - - - - cem, do - na - no - bis pa - cem." Staff 4: "cem, pa - - - - - cem." Staff 5: "cem." The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.