

Gradual for the Feast of the Precious Blood

Henry B. Collins

Andante con moto

dolce
Soprano *mf* Hic est qui ve - nit per a - quam et san - gui - nem, *p* Je - sus
Alto *dolce* *mf* Hic est qui ve - nit per a - quam et san - gui - nem, *p* Je - sus
Tenor *dolce* *mf* Hic est qui ve - nit per a - quam et san - gui - nem, *p* Je - sus
Bass *dolce* *mf* Hic est qui ve - nit per a - quam et san - gui - nem, *p* Je - sus

6
Chri - stus, *mf* non in a - qua so - lum, sed in a - qua et
Chri - stus, *mf* non in a - qua so - lum, sed, sed in a - qua et
8
Chri - stus, *mf* non in a - qua so - lum, sed in san -
Chri - stus, *mf* sed in a - qua et

12
san - gui - ne.
san - gui - ne.
- - gui - ne. *f* Tres
san - gui - ne. *f* Tres sunt, qui te - sti - mo - nium dant in cae - lo,

Musical score for measures 19-24. The score is in G major and 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in cae - lo, in cae - lo, tres sunt, qui te - sti -". Dynamics include *f* (forte) and accents (^).

Musical score for measures 25-29. The score continues with the same four staves. The lyrics are: "Tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in cae - dant in cae - lo, tres sunt, in cae - lo, in cae - mo - ni - um dant in cae - lo, tres sunt, in cae - lo, in cae - dant in cae - lo, in cae - lo, tres sunt, in cae - lo, in cae -". Dynamics include *f* (forte) and accents (^).

Musical score for measures 30-34. The score continues with the same four staves. The lyrics are: "lo, Pa - ter, Ver - bum, et Spi - ri - tus San - ctus: et hi tres lo, Pa - ter, Ver - bum, et Spi - ri - tus San - ctus: et hi tres lo, Pa - ter, Ver - bum, et Spi - ri - tus San - ctus: et hi tres lo, Pa - ter, Ver - bum, et Spi - ri - tus San - ctus: et hi tres". Dynamics include *mp* *espres.* (mezzo-piano, expressive), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). Accents (^) are used throughout.

37

u - num sunt.

u - num sunt. Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in ter -

u - num sunt. Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in ter - ra, in

u - num sunt.

43

Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in ter - ra, in

ra, in ter - ra. Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in

ter - - - ra. Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in

Et tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in ter -

48

ter - ra: *mp* Spi - ri - tus, A - qua, et San - guis: *f* et hi tres u - num

ter - ra: *mp* Spi - ri - tus, A - qua, et San - guis: *f* et hi tres u - num

ter - ra: *mp* Spi - ri - tus, A - qua, et San - guis: *f* et hi tres u - num

ra: *mp* Spi - ri - tus, A - qua, et San - guis: *f* et hi tres u - num

sunt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

sunt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

sunt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

sunt. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Soli

legato
p Si te - sti - mo - ni - um ho - mi - num ac - ci - pi - mus, te - sti - mo - ni - um De -

legato
p Si te - sti - mo - ni - um ho - mi - num ac - ci - pi - mus,

legato
p Si te - sti - mo - ni - um ho - mi - num ac - ci - pi - mus, te - sti - mo - ni -

legato
p Si te - sti - mo - ni - um ho - mi - num ac - ci - pi - mus,

Tutti

f
i ma - - - jus est. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f
ma - jus est. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f
um De - i ma - jus est. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f
ma - jus est. *mf* Al - le - lu - - - ia.