

Vergine quante lagrime

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Canto

Ver - gi - ne quan - te la - grime'ho già spar - te, quan - te la -

Alto

Ver - gi - ne quan - te la - gri - me, quan - te la -

Tenore

Ver - gi - ne quan - te la - gri - me, quan -

Quinto

Ver - gi - ne quan - te la - gri -

Basso

Ver - gi - ne quan - te la -

The first system of the musical score is for five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each part has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The music is in G major and common time. The lyrics are: Canto: Ver - gi - ne quan - te la - grime'ho già spar - te, quan - te la -; Alto: Ver - gi - ne quan - te la - gri - me, quan - te la -; Tenore: Ver - gi - ne quan - te la - gri - me, quan -; Quinto: Ver - gi - ne quan - te la - gri -; Basso: Ver - gi - ne quan - te la -.

6

- gri - me'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe'e quan - ti

- grime'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu - sin - ghe'e quan - ti

te la - gri - me'ho già spar - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu - sin - ghe'e quan - ti

me, quan - te la - grime'ho già spar - te, quante lu - sin - ghe, quan - te lu - sin - ghe'e quan - ti

- grime'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Canto: - gri - me'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe'e quan - ti; Alto: - grime'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu - sin - ghe'e quan - ti; Tenore: te la - gri - me'ho già spar - te, quan - te lu - sin - ghe, quante lu - sin - ghe'e quan - ti; Quinto: me, quan - te la - grime'ho già spar - te, quante lu - sin - ghe, quan - te lu - sin - ghe'e quan - ti; Basso: - grime'ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe.

11

pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - ve, gra -

pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - - ve dan -

pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - ve, e per mio

pre - ghi'in - dar - no e per mio gra - ve

pur per mia pe - na'e per mio gra - ve

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: Canto: pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - ve, gra -; Alto: pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - - ve dan -; Tenore: pre - ghi'in - dar - no pur per mia pe - na'e per mio gra - ve, e per mio; Quinto: pre - ghi'in - dar - no e per mio gra - ve; Basso: pur per mia pe - na'e per mio gra - ve.

17

- ve dan - no da poi ch'io nac - qui'in su la ri - va d'Ar - no,
 - no da poi ch'io nac - qui'in su la ri - va d'Ar -
 gra-ve dan - no da poi ch'io nacqui'in su la ri - va d'Ar-no, in
 dan - no da poi ch'io nacqui'in su la ri - va d'Ar - no, la
 dan - no in su la ri - va

23

cer-can - d'or quest' ed or quell' al - tra par - te, cer-can - d'or
 no, cer - can - d'or quest' ed or quell' al - tra par - te, cer - can - d'or
 su la ri - va d'Ar - no, cer - can - d'or quest' ed or quell' al - tra par - te,
 ri - va d'Ar - no, cer - can - d'or quest' ed or quell' al - tra par - te, cercan - d'or quest'
 d'Ar - no, cer - can - d'or quest' ed or quell' al - tra

28

quest' ed or quell' al - tra par - te, non è sta - ta mia
 quest' ed or quell' al - tra par - te, non è
 ed or quell' al - tra par - te, non è sta - ta mia vi - ta' al -
 ed or quell' al - tra par - te, non è sta - ta mia vi - ta,
 par - te, non è sta - ta mia vi - ta' al - tro ch'af -

33

vi - ta'al - tro ch'af - fan - - - - no, mor - tal bel - lez -
 sta - ta mia vi - ta'al - tro ch'af - fan - - - - no, mor - tal bel - lez -
 - tro ch'af - fan - no, al - tro ch'af - fan - no, al - tro ch'affan - no,
 non è sta - ta mia vi - ta'al - tro ch'af - fan - no, mor - tal bel - lez -
 fan - no, al - tro ch'af - fan - no, al - tro ch'affan - no, mor -

39

- za at - ti'e pa - ro - le Ver - gi - ne
 za at - ti'e pa - ro - le m'han - no tutta'ingom - bra - ta l'al - ma, Vergi - ne sacra'ed
 mor - tal bel - lez - za m'han - no tutta'ingom - bra - ta l'al - ma,
 za at - ti'e pa - ro - le m'han - no tutta'ingom - bra - ta l'al - ma,
 tal bel - lez - za m'han - no tutta'ingom - bra - ta l'al - ma,

45

sacra'ed al - ma, non tar - dar, non tardar
 al - ma, Ver - gi - ne sacra'ed al - ma, non tar - dar, non tar - dar
 Ver - gi - ne sa - cra'ed al - ma, non tardar, non tar - dar ch'io son
 Ver - gi - ne sa - cra'ed al - ma, non tardar, non tar - dar ch'io son for -
 Ver - gi - ne sa - cra'ed al - ma, non tardar, non tar - dar ch'io son

50

ch'io son for - - se'a'l'ul - ti-mi'anni, i dì miei

ch'io son for - se'a'l'ul-ti - mi'anni, i dì miei, i dì miei

for - se'a'l'ul - ti - mi'anni, ch'io son for-se'a'l'ul - ti-mi'anni, i dì miei, i dì miei

- se'a l'ul - ti-mi'anni, ch'io son for-se'a'l'ul - ti-mi'anni, i dì miei più corren-ti

for-se'a l'ul - ti-mi'anni, i dì miei più corren-ti che sa-

56

più corren-ti che sa - et-ta, che sa-et - ta son se'n'an -

più corren-ti che sa-et-ta, più corren-ti che sa-et-ta fra mi-se - rie'e pec - ca - ti son se'n'an -

più cor-ren-ti che sa-et-ta fra mi - se - rie'e pec - ca - ti son se'n'an -

che sa-et-ta fra mi - se - rie'e pec - ca - ti son se'n'an -

et - ta fra mi - se - rie'e pec - ca - ti son se'n'an -

61

da - ti e sol mor - te n'a - spet - - ta, i dì miei più cor-

da - ti e sol mor - te n'a - spet - ta, i dì miei più cor-

da - ti e sol mor - te n'a - spet - - ta, i dì miei più cor-

da - ti e sol mor - te n'a - spet - ta, i dì miei

da - ti, i dì miei

67

ren-ti che sa-et-ta son se n'an-da-ti e sol mor -

ren-ti che sa-et-ta fra mi-se-rie e pec-ca-ti son se n'an-da-ti e sol mor -

ren-ti che sa-et-ta fra mi-se-rie e pec-ca-ti son se n'an-da-ti e sol mor -

fra mi-se-rie e pec-ca-ti son se n'an-da-ti e sol mor -

fra mi-se-rie e pec-ca-ti son se n'an-da-ti

73

- te n'a-spet-ta, e sol mor-te n'a-spet-ta._____

- te n'a-spet-ta, e sol mor-te n'a-spet-ta._____

- te_____ n'a-spet-ta, e sol mor-te n'a-spet-ta._____

- te n'a-spet-ta, e sol mor-te n'a-spet-ta._____

e sol mor-te n'a-spet-ta._____