

No. 9. O Dolce vita mia

from: El Primo Libro de le Canzoni Napoletane, Noribergera 1566

Antonio Scandello
ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS
O Dolce

ALTUS
O Dolce

TENOR
O dolce

BASSUS
O dolce

A'

O dol - ce, o dol - ce, o dol - ce vi - ta mi -

O dol - ce, o dol - ce, o dol - ce vi - ta mi -

O dol - ce, o dol - ce, o dol - ce vi - ta mi -

O dol - ce, o dol - ce, o dol - ce vi - ta mi -

A''

a non mi far, non mi far, non mi far guer-ra o dol - ce, o dol -

a non mi far, non mi far, non mi far guer-ra o dol - ce, o dol -

a non mi far guer - ra, non mi far, non mi far guer-ra o dol - ce, o dol -

a non mi far guer - ra, non mi far guer-ra o dol -

ce, o dol - ce vi - ta mi - a non mi far, non mi far, non mi far guer -

ce, o dol - ce vi - ta mi - a non mi far, non mi far, non mi far guer -

ce, o dol - ce vi - ta mi - a non mi far guer - ra, non mi far, non mi far guer -

ce, o dol - ce vi - ta mi - a non mi far guer - ra, non mi far guer -

12 B'

ra, non mi far guer - ra ch'io mi - ti ren - do, ch'io mi - ti ren - do, ch'io - mi - ti ren -
 ra, non mi far guer - ra ch'io mi - ti ren - do, ch'io mi - ti ren - do, ch'io - mi - ti ren -
 ra, non mi far guer - ra ch'io mi - ti ren - do, ch'io mi - ti ren - do, ch'io - mi - ti ren -
 ra, non mi far guer - ra, ch'io mi - ti ren - do, ch'io mi - ti ren - do, ch'io - mi - ti ren -

16 C'

do, sen - za con - tri - sta - re e se per a - do - ra - ti io debb' ha - ver tor -
 do, sen - za con - tri - sta - re e se per a - do - ra - ti io debb' ha - ver tor -
 do, sen - za con - tri - sta - re e se per a - do - ra - ti io debb' ha -
 do, sen - za con - tri - sta - re e se per a - do - ra - ti io debb' ha -

20

men - to io debb' ha - ver tor - men - to fa - ciast' a vo - glia tua ch'io son con -
 men - to io debb' ha - ver tor - men - to fa - ciast' a vo - glia tua ch'io son con -
 ver tor - men - to io debb' ha - ver tor - men - to fa - ciast' a vo - glia tua ch'io son con -
 ver tor - men - to io debb' ha - ver tor - men - to fa - ciast' a vo - glia tua ch'io son con -

24

tento, ch'io son con - ten - to, ch'io son conten - to.

tento, ch'io son con - ten - to, ch'io son conten - to.

ten - to, ch'io son conten - to, ch'io son conten - to.

ten - to, ch'io son conten - to, ch'io son conten - to.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a SATB quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in a major key, indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The lyrics are: 'tento, ch'io son con - ten - to, ch'io son conten - to.' The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'tento, ch'io son con - ten - to, ch'io son conten - to.', the second staff has 'tento, ch'io son con - ten - to, ch'io son conten - to.', the third staff has 'ten - to, ch'io son conten - to, ch'io son conten - to.', and the fourth staff has 'ten - to, ch'io son conten - to, ch'io son conten - to.' The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The first staff has a sharp sign on the F line. The score is numbered 24 in the top left corner.