

# Angelus ad pastores ait

Luke 2:10-11

Raphaella Aleotti (c. 1570 - c. 1646)

Soprano I  
An - ge - lus ad pa - sto - res a - - - -

Soprano II  
An - ge - lus ad pa - sto - res a - - - -

Alto

Tenor

Bass

5  
-it: An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - - - -

-it: An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - - - -

An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - - - -

An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - - - -

An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - - - -

12

-gnum, qui a na - tus est vo -  
-gnum, qui - - - a na - tus est vo - - - bis,  
-gnum, qui - a na - tus est vo - bis,  
-gnum, qui - - - a na - tus est vo -  
-gnum, qui - - a na - tus est vo -



16

-bis, na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor, na - tus est vo - bis ho - di - e  
na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor, na - tus est vo - bis ho - di -  
-bis, na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor, na - tus est vo - bis ho - di -  
-bis, na - tus est vo - bis ho - di -

21

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Sal - va - tor, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 - e Sal - va - tor, al -  
 - e Sal - va - tor, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 - e Sal - va - tor, al -



25

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time and G major (indicated by a sharp symbol). The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated multiple times across the staves. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, while the tenor and bass staves start with quarter notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the staves.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - -  
- al - le - - - lu - -  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -

29

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - - - le - lu - ia, a - - - le - lu - ia, al - le -  
 -ia, al - le - lu - ia, al - - -  
 -ia, al - le - lu - ia, al - - -  
 -ia, al - le - lu - ia, al - - -



33

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia.  
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia.  
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.  
 - - - al - le - - - lu - ia.  
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia.