

III. In illo tempore modicum

Christobal de Morales

1546

5
In il - - lo tem-po - re di - xit Ie - sus dis-ci-pu - lis su - - is,
In il - - lo tem-po - re di - xit Ie - sus dis -
8 In il -

10
dis-ci-pu - lis su - - is, dis-ci-pu -
-ci-pu - lis su - - is, dis -
8 - lo tem-po - re di - xit Ie - sus dis-ci-pu - lis su -
In il - - lo tem-po - re di - xit Ie -

15
-lis su - - is:
-ci - pu - lis su - - is:
8 -is, dis - ci - pu - lis su - - is:
-sus dis - ci - pu - lis su - - is:

20
Mo-di - cum et non vi - de-bi - tis me, mo - - di-cum et
Mo - di - cum et non vi - de-bi - tis me, mo -
8 Mo - - di-cum et non vi - de - bi -
Mo - - di-cum et

25
non vi - de - bi - tis me,
- di - cum et non vi - de - bi - tis me,
8 -tis me, non vi - de - bi - tis me, et i -
non vi - de - bi - tis me et non vi - de - bi - tis me, et i - te - rum

35
et i - te - rum mo - di - cum, et i - te - rum mo - di -
et i - te - rum mo - di - cum et vi - de - bi - tis me,
8 - te - rum mo - di - cum et vi - de - bi - tis me, et vi - de - bi - tis me
mo - di - cum, et i - te - rum mo - di - cum et vi - de - bi -

40
- cum et vi - de - bi - tis me,
et vi - de - bi - tis me, qui - a va - do ad
8 qui - a
- tis me, vi - de - bi - tis me, qui - a va - do ad

45
qui - a va - do ad pa - trem me - um, qui - a va - do ad
pa - trem me - um, qui - a va - do ad pa - trem
8 va - do ad pa - trem me - um, qui - a va - do ad pa - trem me -
pa - trem me - um, qui - a va - do ad pa - trem me - um, qui - a

50

pa - - trem me - - - um. Di - xe-runt
me-um, me - - - um. Di-xe-runt er - go, di -
-um, ad pa - trem me - - - um. Di-xe-runt er - -
va - do ad pa-trem me - - - um. Di - xe-runt er - - - -

55

er - go ex dis - ci - pu - lis su - - -
-xe-runt er - go ex dis - ci - pu - lis su - - -
- go ex dis - ci - pu - lis
- go, di - xe - runt er - - - go ex dis - ci - pu -

60 65

-is, ex dis - ci - pu - lis su - - - is:
-is, ex dis-ci - pu - lis, ex dis-ci - pu - lis su - - is: Quid
su - - - is, ex dis - ci - pu - lis su - - -
-lis su-is, ex dis-ci-pu - lis, ex dis-ci-pu - lis su - - -

70

Quid est hoc, quod di-xit no - - - bis, quid est hoc, quod
est hoc, quod di - xit no - - - bis, quid est hoc, quod di - xit
- - - is: Quid est hoc, quod di-xit no - - -
-is: Quid est hoc, quod di - xit no - bis,

75

di - xit no - - - bis? Mo - - di-cum et non vi-de -
no - - - bis? Mo - di - cum et
8 -bis, quid est hoc, quod di - xit no - - -
quid est hoc, quod di - xit no - - -

80

- - bi - - - tis me, mo - - di-cum et non vi -
non vi-de - bi - tis me, mo - di - cum et
8 - - bis? Mo - - di-cum et non vi-de - - -
- - - bis? Mo - - di-cum et non vi - de - bi -

85

-de - bi - tis me, et
non vi-de-bi - tis me, et i -
8 - - bi - tis, non vi - de - bi-tis me, et i - te-rum mo - di -
-tis me, et non vi - de - bi-tis me, et i - te-rum mo - di-cum,

90

i - te-rum mo - - di - - cum, et i - te-rum mo - di -
-te-rum mo - di - cum et vi - de - bi - tis me
8 -cum et vi - - de - bi - tis me et i - te-rum mo - di - cum et
et vi - de - bi - tis me, et vi - de - bi - tis

95

-cum et vi - de - bi - tis me, _____
et vi - de - bi - tis me, qui - a va -
8 vi - de - bi - tis me, _____
me, _____ vi - de - bi - tis me, qui - a

100

_____ qui - a va - do ad pa - trem me - um, qui - a
- do ad pa - trem me - um, me - - - - - um, me - - -
8 qui - a va - do ad pa - trem me - - - - - um, qui - a va - do ad
va - do ad pa - trem me - um, qui - a va - do ad pa - trem me -

105

va - do ad pa - trem me - - - - - um.
- - - - - um, ad pa - trem me - - - - - um.
8 pa - trem me - um, ad pa - trem me - - - - - um.
- um, qui - a va - do ad pa - trem me - - - - - um.

Secunda pars

115

Di - ce - bant er - - - - - go, di - ce - bant er - go,
Di - ce - bant er - - - - - go, di - ce - bant er -
8 Di - ce - bant er - go, di - ce - bant er - - - - -
Di - ce - bant er - go, di - ce - bant er - - - - - go, di -

120

di - ce-bant er - go: Quid est hoc, quod di -
- go: Quid est hoc, quod di - xit no - bis,
-go, di - ce-bant er - go: Quid est
-ce-bant er - go: Quid est hoc, quod di - xit no - bis, quod di-xit

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 120-124. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are Latin, starting with 'di - ce-bant er - go:'. Measure 120 has a key signature change to one flat. The lyrics continue through measure 124 with 'Quid est hoc, quod di - xit no - bis, quod di-xit'.

125

-xit no - bis, quid est hoc, quod
quod di - xit no - bis, quid est hoc, quod di - xit no -
8 hoc, quod di - xit no - bis, quid
no - bis, quid est hoc, quod di - xit no - bis, quod

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 125-129. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics continue from the previous system, starting with '-xit no - bis, quid est hoc, quod'. Measure 125 has a key signature change to two flats. The lyrics continue through measure 129 with 'no - bis, quod di - xit no - bis, quod'.

130

di - xit no - bis, quod di - xit no -
-bis, quod di - xit no -
8 est hoc, quod di - xit no -
di - xit no - bis, quod di - xit no -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 130-134. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics continue from the previous system, starting with 'di - xit no - bis, quod di - xit no -'. Measure 130 has a key signature change to three flats. The lyrics continue through measure 134 with 'di - xit no - bis, quod di - xit no -'.

135

- bis? Ne - sci - mus, quid lo - qui - tur, quid lo - qui -
- xit no - bis? Ne-sci - - mus, quid lo - - qui - tur, quid lo - qui -
8 - bis? Ne - sci - - mus, quid lo - qui - tur,
- bis? Ne - sci - - mus, quid lo - qui -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 135-139. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The lyrics continue from the previous system, starting with '- bis? Ne - sci - mus, quid lo - qui - tur, quid lo - qui -'. Measure 135 has a key signature change to four flats. The lyrics continue through measure 139 with '- bis? Ne - sci - - mus, quid lo - qui -'.

140

-tur, ne - sci - mus, quid lo-qui - tur, ne - sci - tur, ne - sci - mus, quid lo-qui - tur, ne - sci - mus, quid lo-qui - tur, ne - sci - mus, quid lo-qui -

145

- mus, quid lo-qui- tur. Cog - no - vit au - tem Ie - quid lo-qui- tur. Cog - no - vit au - tem Ie - tur. Cog - no - vit au - tem Ie -

150

- sus, qui - a vo - le - bant e - um in - ter - sus, qui - a vo - le - bant e - um in - ter - sus, qui - a vo - le - bant e - um in - ter - ro - ga - re, -sus, qui - a vo - le - bant e - um in - ter - ro - ga - re,

155

- ro - ga - re, et di - xit e - is, et di - xit - ro - ga - re, et di - xit e - is, et di - xit e - is, et di - xit e - re, et di - xit e - is, et di - xit e - et di - xit e - is, et di - xit e - is,

160 165

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "e - is, et di-xit e - is, et di-xit e - is:___". The second staff is the first alto part with lyrics: "is, et di-xit e - is: De". The third staff is the second alto part with lyrics: "-is, et di-xit e - is: De hoc quae-ri-tis in -". The bottom staff is the bass line with lyrics: "et di-xit e - is, et di-xit e - is: De___ hoc quae-ri -".

170

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "De hoc quae-ri-tis in - ter vos, de hoc quae-ri-tis in -". The second staff is the first alto part with lyrics: "hoc quae-ri - tis in-ter vos, de hoc quae-ri - tis in-ter". The third staff is the second alto part with lyrics: "-ter vos, de hoc quae-ri-tis in - ter vos, qui -". The bottom staff is the bass line with lyrics: "tis in - ter vos, de hoc quae-ri - tis in - ter vos,".

175

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "-ter vos, qui - a di - xi, qui - a di - xi, qui - a". The second staff is the first alto part with lyrics: "vos, qui - a di - xi, Qui - a di -". The third staff is the second alto part with lyrics: "- a di - xi, qui - a di -". The bottom staff is the bass line with lyrics: "qui - a di - xi, qui - a___".

180

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "___ di - xi: Mo - di - cum et non vi - de - bi - tis me,". The second staff is the first alto part with lyrics: "- xi: Mo - di - cum et non vi - de - bi - tis". The third staff is the second alto part with lyrics: "- xi: Mo -". The bottom staff is the bass line with lyrics: "di - xi:___".

185

mo - - di-cum et non vi - de - bi - tis
me, mo - di - cum et non vi - de - bi - tis
- di-cum et non vi - de - bi - tis me, non vi - de - bi - tis
Mo - - di-cum et non vi - de - bi - tis me, et non vi - de - bi - tis

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 185-188. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a basso continuo line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are Latin, with hyphens indicating syllable placement across notes. Measure numbers 185 and 188 are indicated at the top.

190 195

me, et i - te-rum mo-di - cum
me, et i - te-rum mo - di - cum et vi - de - bi - tis
me, et i - te-rum mo - di - cum et vi - de - bi - tis me et
me, et i - te-rum mo - di-cum, et i - te-rum

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 190-195. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a basso continuo line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music continues from the previous system. Measure numbers 190 and 195 are indicated at the top.

et i - te-rum mo-di - cum et vi - de - bi - - tis me.
me, et vi - de - bi - tis me.
vi - de - bi - tis me.
mo-di-cum, et vi - de - bi - - tis me, vi - de - bi - tis me.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 195-200. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a basso continuo line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music concludes with a double bar line. The lyrics are Latin, with hyphens indicating syllable placement across notes.