

# Das treue Mutterherz

SATB

Op. 434

Mit Ausdruck

*mf*

Wilhelm Heiser (1817-1895)

Sopran

Am Ort, wo mei - ne Wie - ge stand, hab' er - möcht'

Alt

Am Ort, wo mei - ne Wie - ge stand, hab' er möcht' -

Tenor

Am Ort, wo mei - ne Wie - ge stand, hab' er möcht' -

Bass

Am Ort, wo mei - ne Wie - ge stand, hab' er möcht' -

3

ich ein Hei - lig - tum, das geb' ich nicht für  
blüht mein er - stes Glück, drum zieht es mich aus  
ich be - gra - ben sein, ihm möcht', ich noch den

ich ein Hei - lig - tum, das geb', das geb' ich nicht für  
blüht mein er - stes Glück, drum zieht, drum zieht es mich aus  
ich be - gra - ben sein, ihm möcht', ihm möcht' ich noch den

ich ein Hei - lig - tum, das geb', das geb' ich nicht für  
blüht mein er - stes Glück, drum zieht, drum zieht es mich aus  
ich be - gra - ben sein, ihm möcht', ihm möcht' ich noch den

6 *cresc.* *p*

E - del - stein, für Ehr' und eit - len Ruhm. Dort  
wei - ter Fern' nach die - sem Ort zu - rück. Ob  
letz - ten Blick, die letz - te Thrä - ne weih'n. Dann

8 *cresc.* *p*

E - del - stein, für Ehr' und eit - len Ruhm. Dort  
wei - ter Fern' nach die - sem Ort zu - rück. Ob  
letz - ten Blick, die letz - te Thrä - ne weih'n. Dann

E - del - stein, für Ehr' und eit - len Ruhm. Dort  
wei - ter Fern' nach die - sem Ort zu - rück. Ob  
letz - ten Blick, die letz - te Thrä - ne weih'n. Dann

9 *cresc.*

bin ich al - ler Sor - gen frei, dort ruht es sich so  
ich auch heu - te nicht bei dir, ob ich dich auch ver -  
ruht' ich dort, wo einst ein Herz mit Weh - mut mich ent -

*cresc.*

bin ich al - ler Sor - gen frei, dort ruht es sich so  
ich auch heu - te nicht bei dir, ob ich dich auch ver -  
ruht' ich dort, wo einst ein Herz mit Weh - mut mich ent -

*cresc.*

bin ich al - ler Sor - gen frei, dort ruht es sich so  
ich auch heu - te nicht bei dir, ob ich dich auch ver -  
ruht' ich dort, wo einst ein Herz mit Weh - mut mich ent -

*cresc.*

bin ich al - ler Sor - gen frei, dort ruht es sich so  
ich auch heu - te nicht bei dir, ob ich dich auch ver -  
ruht' ich dort, wo einst ein Herz mit Weh - mut mich ent -

12

*f* *mf*

süß:  
lieb:  
lieb:

O lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f* *mf*

süß:  
lieb:  
lieb:

O lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f* *mf*

süß:  
lieb:  
lieb:

O lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f* *mf*

süß:  
lieb:  
lieb:

O lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

16

*f* *rall.*

dies, o lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f*

dies, o lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f*

dies, o lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

*f*

dies, o lie - bes, treu - es Mut - ter - herz, du bist mein Pa - ra -

1. 2.

20

3. *rall.*

dies! bist mein Pa - ra - dies!

dies! bist mein Pa - ra - dies!

dies! bist mein Pa - ra - dies!

dies! bist mein Pa - ra - dies!

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins at measure 20. The lyrics are 'dies! bist mein Pa - ra - dies!'. The Soprano part has a fermata over the first 'dies!' and a triplet of eighth notes for 'Pa - ra - dies!'. The Alto part has a fermata over the first 'dies!' and a dotted quarter note for 'Pa - ra - dies!'. The Tenor part has a fermata over the first 'dies!' and a dotted quarter note for 'Pa - ra - dies!'. The Bass part has a fermata over the first 'dies!' and a dotted quarter note for 'Pa - ra - dies!'. A 'rall.' marking is placed above the Soprano part. The score ends with a double bar line and repeat dots.